# Cine Argentino

20 CTS.

SILVANA ROTH
Y
CARLOS TAJES



# Si su cabello es NEGRO

## Use FULGURAL AZUL

Matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris, use también FULGURAL AZUL. Es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente.

El FULGURAL ORO sólo debe usarse para cabellos rubios, dorados o castaños claros.

Frasco $1.50 - En farmacias y perfumerías.

# FULGURAL

"El Fijador que matiza"

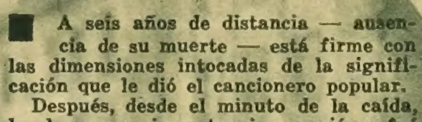
# Cine Argentino

Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO IV N°. 164
*Dtor. Propietario: Antonio Angel Días*
Buenos Aires, Junio 26 de 1941

*DIRECCION GENERAL: Corrientes 576*
*U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973*



A seis años de distancia — ausencia de su muerte — está firme con las dimensiones intocadas de la significación que le dió el cancionero popular.

Después, desde el minuto de la caída, la de menor importancia, surgió y fué el milagro. El milagro de estarse en el alma popular que le presta latidos — sangre —, para que siga viviendo en todo lo que nos rodea.

Para poder seguirlo llamando así: Carlos. Y definirlo, cada vez que se le nombra, libre de olvido.

Será siempre el único que no estará oculto por siempre. Porque va fundido en las cosas que han perfilado el molde de las almas simples que saben de su voz milagrera, jugando el ritmo del tango — y todas las canciones de la tierra — con aquel color y sabor que no se alcanza.

Será siempre Carlos. El de la sonrisa blanca. El de los cabeceos significativos. El de la mano cordial. Y de los viajes.

Y por sobre todas las cosas: De aquel viaje que finalizó en Medellín un 24 de junio de 1935, para darle paso a una vida de eternidad que tiene su latido propio e inconfundible en el afecto que le brinda el alma de su pueblo querido, que llevó tan hondamente metido en su propia y blanca alma de niño y artista.

*E. A.*

Carlos...

# CARLOS GARDEL EN SUS FILMS



Con Imperio Argentina, actriz que lo acompañó protagonizando "Melodía de arrabal", una inolvidable película de Carlitos.

En "Cuesta abajo", en una escena en la que intervenía también nuestro compatriota Vicente Padula, vemos a Carlos Gardel en su típico gesto de honda tristeza.

La figura de Carlos Gardel que nos traía la pantalla y que jamás podrá ser olvidada, nos decía esas canciones que se distinguían por el sello personal del que fué su gran amigo, compañero y colaborador incansable: Alfredo Le Pera.

Entre las cosas que brindamos hoy a nuestros lectores, para avivar el recuerdo de nuestro cantor máximo, están estas fotos de aquel tiempo; estas fotos en las que lo vemos en escenas de algunos de sus films, acompañado en otras por sus amigos que estaban con él, en Hollywood.

## FUE SU COLABORADOR INCANSABLE ALFREDO LE PERA

En los estudios de la Paramount, en un descanso de filmación, vemos a Gardel con Rosita Moreno, Tito Lusiardo, Alfredo Le Pera, Adolfo R. Avilés y el ingeniero Nozeaux.

Con su amigo y colaborador Alfredo Le Pera, Carlitos posó durante su estada en los Estados Unidos.



Y aquí la sonrisa amplia del malogrado zorzal, en otro momento de uno de los films que aun llenan los cines cuando se anuncian.



# DOLORES baila la RUMBA



Dolores, la sugestiva Dolores que actúa en el Maipo, parece escapada de un verso de Guillén. Uno de esos versos rumberos, que se cantan con una voz gutural de vuelta por el camino del cafetal. Dolores, una de las estrellas que en la antes mencionada sala actúa, sabe imprimir el giro típico a todo lo que hace "rumbeando". De ahí que el público guste de las apariciones de la "morena", que en pose especial para CINE ARGENTINO la retratáramos hace pocos días.

CUANDO LOS ASES DEL CINE HACEN TEATRO

# CUATRO FOGONAZOS EN EL MAIPO A ESPALDAS DEL TRASPUNTE



Los cuatro mosqueteros. Y como en los teams de fútbol, vamos a nombrarlos, de izquierda a derecha: Severo, Marcos, Juan Carlos y Alberto. (Falta uno para la línea delantera, sobra uno para la línea media. ¿De qué juegan?)

Uno de nuestros fotógrafos, días pasados, aprovechando cuatro fogonazos, nos trajo desde el teatro Maipo (a espaldas del traspunte), sendas placas, donde nos muestra a los ases del cine en plena labor teatral.

Sin más comentario que la propia elocuencia de las propias poses, donde vemos a Caplán, Juan Carlos Thorry, Severo Fernández, Anchart, Sofía Bozán y Dolores, las entregamos a nuestros lectores.

Severo Fernández, en la composición de uno de sus reideros personajes que hacen las delicias del público, "monologueando" en una demostración cariñosa con una compañerita de escena.

¿Qué es? ¿Un tango en cualquier "Chat Noir" de la Ville Lumière? De todas maneras, es una danza que la popular Sofía Bozán, "la negra de más kilates que haya pisado una escena criolla", realiza con Juan Carlos Thorry, galán de muchas simpatías.

Suertes distintas. Mientras a Juan Carlos lo acarician, a Caplán le toca ser el "besamano". La afortunada es Dolores, la simpática "rumbera".

# DOS PRODUCCIONES DE ESTUDIOS SAN MIGUEL



■ En los estudios San Miguel se dió término al rodaje de "San Antonio de los Cobres", una realización cinematográfica de la obra teatral homónima de Alberto Vacarezza cumplida bajo la dirección de Luis A. Morales y Belisario García Villar. Intervienen en la interpretación Froilán Valera, Elisardo Santalla, Severo Fernández, Anita Jordán, César Fiaschi, Blanca Podestá, Ada Cornaro y otros. También "Catamarca, la tierra de la Virgen del Valle" es otra novedad de este sello.

Damos en esta página algunas escenas correspondientes a estas películas que conoceremos en breve.

Anita Cobos tiene a su cargo un simpático papel en este film rodado en los estudios San Miguel.

Un motivo de "Catamarca, la tierra de la Virgen del Valle"

Ha sido Catrano Catrani el director de "Catamarca, la tierra de la Virgen del Valle".

# "SAN ANTONIO DE LOS COBRES" Y "CATAMARCA, LA TIERRA DE LA VIRGEN DEL VALLE"




El dúo Bayardo-Palacio con Enrique de la Rosa en un momento de "San Antonio de los Cobres".

El director Antonio Momplet y el escritor Alejandro Casona durante una visita que realizaron a los estudios San Miguel.

Otra escena correspondiente a la película, rodada con motivo inspirado en la Virgen del Valle.

Elisardo Santalla desempeña uno de los papeles principales en la realización de Morales y García.

El principal personaje de esta novedad, que conoceremos durante la temporada en curso, es Froilán Varela.



# MARIA DUVAL
## *A TRAVES DE*
# CHAS DE CRUZ
## Y
# CATALINA BARCENA

Uno de los principales papeles de "Canción de cuna" — película que se está rodando en la SIDE, bajo la dirección de su autor, Gregorio Martínez Sierra, para el sello Generalcine-Gallart — ha sido confiado a una muchacha cuyo nombre no figuró aún en ninguna de las carteleras de la ciudad: María Duval, que llegó este año de Bahía Blanca. Modesta, desconocida, sencilla, y que, gracias a su talento, poco tiempo después, en unas pruebas, conseguía del ilustre dramaturgo español este elogio consagratorio:

—¡Verdaderamente, ésta es la Teresa que yo idealizaba para "Canción de cuna"!

María Duval, contratada por el productor de "Canción de cuna", pasó a figurar en el elenco al lado de Catalina Bárcena, Pablo Vicuña, Nury Montsé, Miguel Gómez Bao, María Santos, Gloria Bayardo...

Preguntarán, sin embargo, las gentes:

—Y antes ¿quién o quiénes creían en el talento de María Duval? ¿Cómo llegó hasta "Canción de cuna"?

Nos dan un dato: Chas de Cruz... Vamos en busca del dinámico cronista

### CON CHAS DE CRUZ

—Es cierto — nos contesta —. Y hoy lo digo con orgullo, porque veo que mis pronósticos se han confirmado.

—Un día —nos dice— llegaron a mi oficina un señor de la provincia y su hija. Los dos estaban emocionados. La niña era linda y tímida. Sus ojos eran maravillosos y su voz exquisita.

"—Quiero que mi hija ingrese en el cine. Visitamos varias productoras sin éxito. En el hotel, un señor de Rosario me dijo que usted podría ayudarnos".

—Le pregunté a la niña: ¿Qué hacía en Bahía Blanca? Era aficionada del teatro? Me contestó que estudiaba en una escuela de comercio y que recitaba poemas en los festivales de la Biblioteca... Estoy muy habituado, en razón de mis actividades, a conocer aspirantes a artistas, y le tengo horror a las niñas que recitan. En cada casa hay una Berta Singerman..., según sus papás. A pesar de eso, el "ángel" que tiene María Duval hizo que la escuchara, aquí mismo, en mi oficina, recitar con gusto al principio, y real admiración después. La Singerman, ante quien María Duval ofreció más tarde un recital privado, compartió íntegramente esa opinión. Con alegría me dediqué a vincularla al ambiente artístico argentino. Bayón Herrera, a quien la recomendé, también se quedó magníficamente impresionado, lamentando no tener un papel que se ajustara a su edad. Lo mismo declaró Enrique Faustín, de la Generalcine, quien la presentó a Carlos Gallart, productor de "Canción de cuna", asociado a esta firma. Pero como la elección de don Gregorio era básica, le facilitó una entrevista con él.



Don Gregorio no había encontrado aún la Teresa ideal para la película. "La cara y la voz me agradan" —dijo Martínez Sierra. Y agregó: "Aquí está el papel de Teresa, la heroína romántica de la obra. A ver si me lo recita de aquí a unos días". María Duval volvió y le recitó de tal manera el papel, que en seguida Martínez Sierra dió por finiquitada su búsqueda de la Teresa ideal: la había descubierto en María Duval.

### DURANTE LA FILMACION

En las galerías de la SIDE, mientras se filma "Canción de cuna", María Duval es reporteada por primera vez.

Es casi alta, morocha, naturalmente elegante. Para ser bellísima no necesita de "rouge" en los labios.

María Duval acompaña todos los detalles de la filmación con profundo interés, evidentemente porque en esas mismas galerías bien pronto vencerá su primera batalla artística. Todos la miran con simpatía. Aun no se estrenó y ya es toda una sensación en el ambiente cinematográfico.

—A veces —nos dice tímidamente— tengo la impresión de que estoy soñando...

—Pero tiene que decirnos cómo le sucedió tanta cosa en tan poco tiempo...

### LA SECRETARIA

La secretaria se aproxima para decir a María Duval que la modista la espera antes de las siete para probar los trajes que lucirá en "Canción de cuna".

—¿Ha visto los modelos?

—¡Son gentiles! ¡Ni en sueño yo los había imaginado tan encantadores!

—¿Y qué nos dice de la gente de cine, que la cerca ahora?

—Para mí, es una gente buenísima y amable. Pero lo digo con restricciones...

—¿Cómo, ya tiene quejas? ¿Qué le hicieron de malo?

—Han conspirado contra uno de mis placeres predilectos: las golosinas... ¡Y como las hay tan ricas en todas las confiterías de Buenos Aires!

—¿Ya no puede comerlas más?

—Una o dos al día, únicamente, para que no engorde...

María Duval tiene hermanitas, que viven con ella en Buenos Aires. Los papeles frívolos no la interesan. Ya a los doce años buscaba, en la poesía, los poetas de gran vuelo y en ellos los poemas de características dramáticas. Su repertorio incluye Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Bécquer, Gabriela Mistral y Amado Nervo.

### CON CATALINA BARCENA

Cuando María Duval se aleja, camino de la modista, nos acercamos a Catalina Bárcena para pedir a la gloriosa artista su impresión sobre la más joven de sus compañeras.

—¿Quiere que le hable de María Duval? ¡Encantada! Pero antes debo decirle que estoy contenta porque inicio mi labor en el cine nacional, trabajando con artistas nacionales. Y tengo también la satisfacción y aun podría decir el orgullo de tener a mi lado, en "Canción de cuna", a una muchacha deliciosa, inteligente, sensible, nueva, maravillosamente dotada, a mi entender, para el cine: María Duval. No es frecuente acertar con lo que podríamos calificar de *descubrimiento*. En este caso me atrevo a asegurar que lo es: espero su éxito con fe completa. Yo, que tanto he trabajado, siempre con ilusión, renuevo en ella mis afanes de cuando empezaba, y la ayudaré con todo el afán de que soy capaz, que no es poco.

GERSON





# LA "PREMIER" DE "EL CURA GAUCHO"

Es costumbre ya en nuestro medio exhibir por primera vez las grandes producciones en cines del interior. Gesto simpático que ha motivado ya una serie de amables disputas con públicos de ciudades y pueblos.

Pampa Film, siguiendo esta costumbre, pasó en el cuadro del cine Ocean Rex, de Mar del Plata, la película "El cura gaucho, que lleva argumento de Hugo Mc Dougall y Miguel Mileo, y dirección de Lucas Demare, realizador que ocupa hoy uno de los puestos de privilegio.

Asistieron, en otro gesto digno de comentar, a la exhibición "premier" todos los intérpretes de la plana mayor, encabezados por Enrique Muiño. El público que asistió a este "bautismo" se mostró pródigo en aplausos, que aumentaron su tono y color, durante el desfile en escena de quienes esforzadamente trabajaron para darnos en "El cura gaucho" una película de vivo acento argentino, y que corresponde al estreno local de la presente semana.

Enrique Muiño, por intermedio de una emisora marplatense, saluda a los admiradores, desde el hall del Ocean Rex.

Ya en escena y presentados al público la noche del estreno, posan: Muiño, Aída Alberti, Lucas Demare, Homero Cárpena, Salvador Lotito, Francisco Alvarez, Miguel


Homero Cárpena, que nació y se educó en Mar del Plata, es efusivamente saludado por expresivos animadores.


Desde el escenario dirige la palabra el realizador de "El cura gaucho", Lucas Demare, que fué presentado por Avilés.
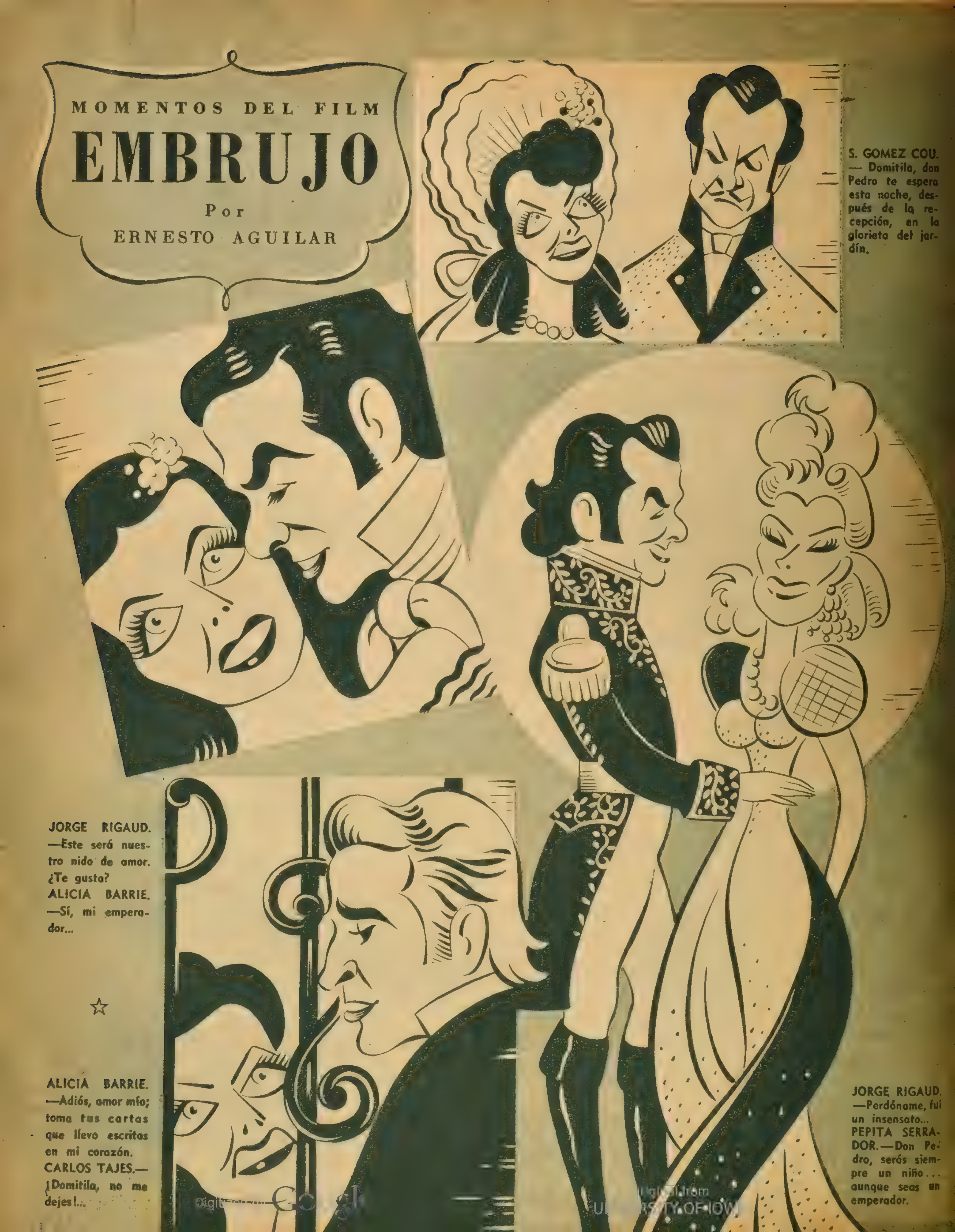


# MAR DEL PLATA VIO LA PRIMERA EXHIBICION

MOMENTOS DEL FILM

# EMBRUJO

Por ERNESTO AGUILAR



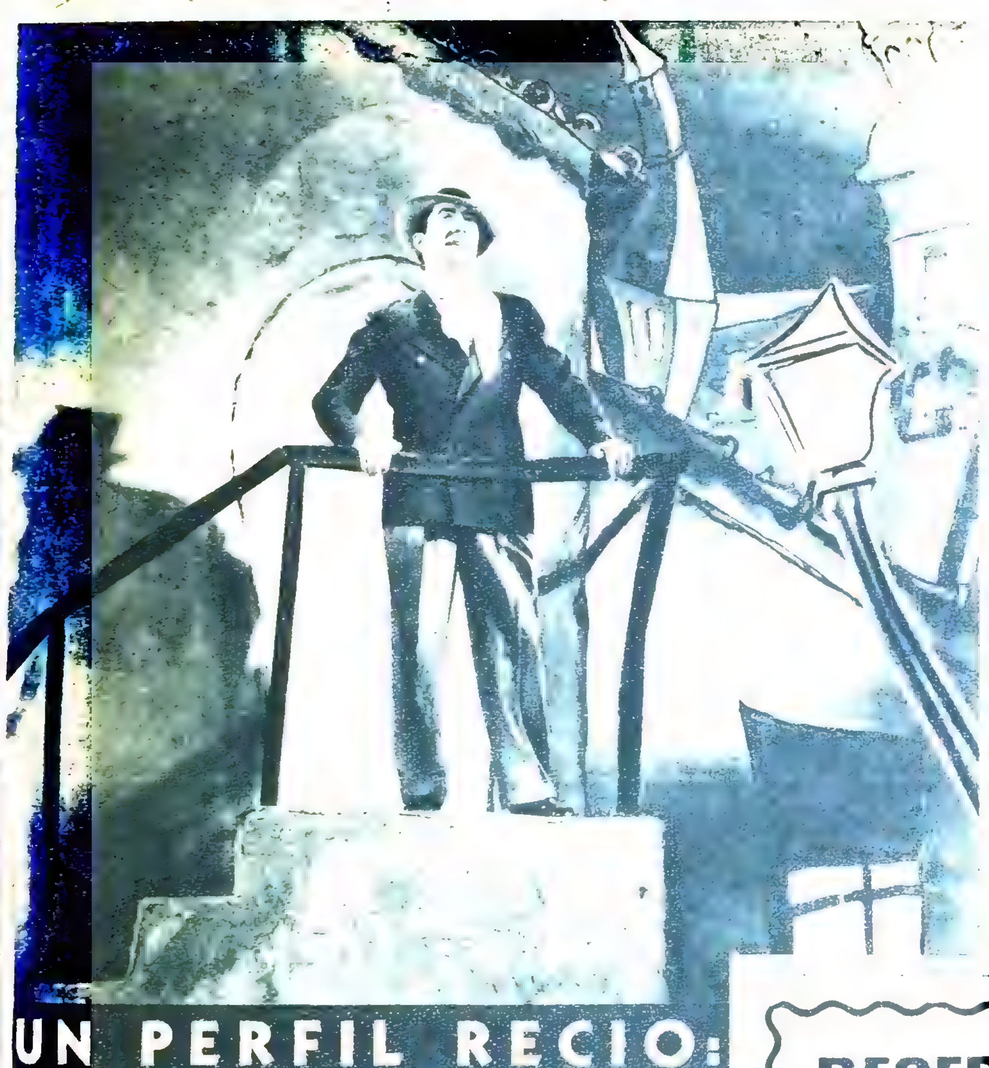
S. GOMEZ COU. — Domitila, don Pedro te espera esta noche, después de la recepción, en la glorieta del jardín.

JORGE RIGAUD. —Este será nuestro nido de amor. ¿Te gusta?
ALICIA BARRIE. —Sí, mi emperador...

☆

ALICIA BARRIE. —Adiós, amor mío; toma tus cartas que llevo escritas en mi corazón.
CARLOS TAJES.— ¡Domitila, no me dejes!...

JORGE RIGAUD. —Perdóname, fuí un insensato...
PEPITA SERRADOR. —Don Pedro, serás siempre un niño... aunque seas un emperador.



# UN PERFIL RECIO: CARLOS GARDEL

■ No fué sólo creador de un estilo propio, que le dió calificada finura a la canción, con sus emociones y aleteos, sino que también hizo del verso, enhebrado al ritmo, un punto radiante, donde se movían dispersas vidas de un pueblo entero, en el tinglado de la nacionalidad.

El señor del canto, medio bohemio y artesano, supo ser generoso como la misma savia de las letras que estilizaban sus labios; lirismo de hombre con amplia sonrisa a la vida, tan pródiga y tan bárbara, según el cuadrante que marca la suerte o las desventuras tenaces.

A los que le conocimos cerca, en medio del buen vivir, junto a la pasión, orilleando la miseria del percal y la alpargata que pisa los embaldosados de extramuros, no puede extrañarnos lo que fué y lo que hubiera sido, porque un destino superior subrayaba las mágicas horas de su vida andariega.

Oímos en el gangoso fonógrafo de la humilde chacra, a quinientas leguas de la capital devoradora, la voz de Gardel sobre la púa de un disco solemnemente rayado, casi afónico; oímos en la estancia confortable, cerca del macizo cordillerano, la bienvenida sonora de su canción — a la que sólo le faltaba el galope remarcado de los preciosos alejandrinos de Darío —, mientras caía la nieve y el viento pautaba un airado vaivén tehuelche; el viejo criollo barbado sabía escucharlo, religioso, contraído el ceño; los muchachos querían prenderse a su emoción; ellas le amaban en silencio.

Fogones donde las vidalas aroman las tradiciones; crenchas negras, trenzas sedosas, revolotear de faldas ágiles...

¡Sí habrá elaborado cantores Carlitos Gardel, en tierra adentro y en plena ciudad! ¡Si habrá hecho suspirar amores inocentes y atrevidos! (Si es que en el amor caben atrevimientos...)

Era la atracción magnética fulgurando en limpios poemas hechos de carne y hechos de vida.

Y cuando el micrófono permitió ese magnífico prodigio de llevar la voz a las distancias incalculables, entonces, más que la dama, asentó sobre los cuatro puntos cardinales, en la rosa de los vientos y las pasiones, el sentido de su mensaje nunca imitado.

¡Mensaje de gloria y de paz! Cinta de cielo y picada pampa...

Y..., luego, el cine nativo floreció, porque él hizo en el cuadro lo que otros pensaran hacer, sin atreverse. Le dió impulsos desconocidos. De Hollywood saltó la elegante silueta a las plateadas pantallas criollas.

Y fué el primer astro y el primer eslabón de lo que hoy vemos. Este nuevo aniversario de su lamentada desaparición nos trae viejos recuerdos... de bondad, gentileza y afectos, recuerdos que fija éste:

Estábamos en San Nicolás de los Arroyos, escribiendo una nota urgente, cuando entró al desierto salón del hotel un niña demudada, casi llorando, y nos dijo:

—¿Sabe usted, señor, que acaba de morir Gardel?

—No puede ser...

—Se mató en un avión... ¡Qué lástima!... Están de luto las guitarras argentinas.

Y se fué corriendo, a refugiar su dolor quién sabe dónde.

Era el corazón del pueblo, con alas, visiones...

Por LUIS [illegible]EY

# CUANDO TOQUE



Los dos cómicos que debutan: Buono y Striano, de profundo arraigo popular.

Cuando toque el clarín..., el cuadro nos mostrará la aparición del dúo de actores radiotelefónicos, vastamente conocidos por todos los públicos: Buono - Striano, quienes son protagonistas de un film que cuenta con la dirección de Orestes Caviglia. Es sello productor Argentina Sono Film, quien realiza la marcha del plan destinado a la producción de la presente temporada cinematográfica, con paso seguro.

En esta película, además de otras imágenes, podremos ver a José Paonessa, actor que ya en cine nos dió muestras de su capacidad creadora de interesantes personajes episódicos. El film será estrenado el 16 de julio en el cine Monumental.

Escena de "Al toque del clarín", que cuenta con la dirección de Orestes Caviglia

Pepita Muñoz y Buono, jugando una situación del film.

Buono, con Mary Parets y Pepita Muñoz, dos interesantes personalidades de nuestro cuadro.

# EL CLARIN

## EL PRIMER FILM DE BUONO - STRIANO SERA ESTRENADO EL 16 DE JULIO EN EL CINE MONUMENTAL

Un ángulo cinematográfico con su correspondiente acción.

¿Será catch?... No. Es una toma de "Al toque del clarín".

# NUESTRO DIRECTOR GENERAL ANTONIO ANGEL DIAZ, EN ECUADOR



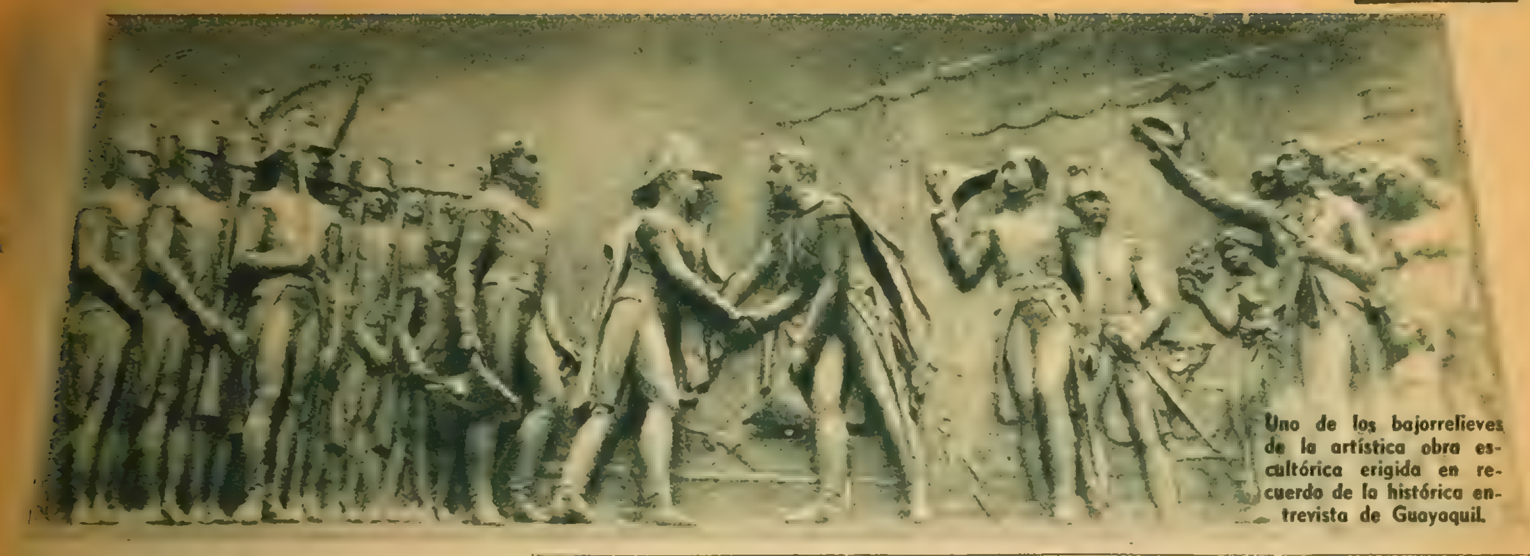

El monumento erigido en la ciudad de Guayaquil que perpetúa el recuerdo de la histórica entrevista de San Martín y Bolívar.

El transatlántico "Santa Clara" llega a la ciudad ecuatoriana de Guayaquil llevando a la representación de "Sucesos Argentinos", que cumple la anunciada jira especialmente encomendada por el Ministerio de Agricultura de la Nación por los países de la costa del Pacífico hasta Nueva York.

Nuestro director general, Antonio Angel Díaz, y su señora esposa, con el jefe de operadores de "Sucesos Argentinos", Antonio Prieto, recorrieron la ciudad captando interesantísimas escenas que integraron el material de una nota que apareció en la edición Nº 148 de nuestro noticiario.

Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a dicha filmación.

Nuestro director general, Antonio Angel Díaz, y su señora esposa, Nélida T. de Díaz, con el cónsul argentino acreditado en esa ciudad.



Uno de los bajorrelieves de la artística obra escultórica erigida en recuerdo de la histórica entrevista de Guayaquil.

## DE LA JIRA QUE REALIZA NUESTRO DIRECTOR GENERAL POR PAISES DE AMERICA

El monumento a Simón Bolívar, el héroe venezolano que prosiguió la campaña libertadora iniciada por nuestro Gran Capitán.



Luis Arata vuelve al cine después de un silencio más o menos prolongado.

# UN TESORO CINEMATOGRAFICO



Luis Arata, Silvana Roth y Alfredo Jordán, en una toma de "El tesoro de la isla Maciel"

Tres imágenes de este film, que presentará Lumiton, con dirección de Manuel Romero.

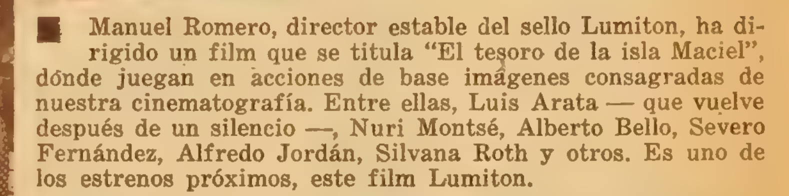




# LA FORMULA DE TANTOS TRIUNFOS: LUMITON - ROMERO, NOS DA UNA NUEVA PELICULA

Otro ángulo del film, con personajes centrales.

Un detalle de los exteriores, que veremos en esta película realizada en los estudios de Munro.



Manuel Romero, director estable del sello Lumiton, ha dirigido un film que se titula "El tesoro de la isla Maciel", dónde juegan en acciones de base imágenes consagradas de nuestra cinematografía. Entre ellas, Luis Arata — que vuelve después de un silencio —, Nuri Montsé, Alberto Bello, Severo Fernández, Alfredo Jordán, Silvana Roth y otros. Es uno de los estrenos próximos, este film Lumiton.



# CRONICA DEL ESTRENO




## "EMBRUJO"

■ Lumiton aborda por primer vez en la cinematografía argentina un transcendental asunto histórico de resonancia continental. "Embrujo", además de ser un film de extraordinaria visualidad, realizada con un estricto, escrupuloso y documentado conocimiento de la época y del ambiente en que se desarrolla la acción, otorga categoría artística a sus realizadores y al sello productor. Ha habido evidente ambición de parte de su director, doctor Enrique Susini, al pretender abarcar un azarosa época de la historia carioca, bucear en el pasado sudamericano para extraer "personajes reales que parecen de fantasía", según reza la advertencia preliminar del film, y abrir rumbos en el campo virgen, escabroso y lleno de peligros, por cierto, de la vida convertida en cine, con elementos vivos, personajes del pasado, héroes de carne y hueso aunque magnificados por la imaginación de todo un pueblo en general, y en particular de un novelista que recogió en un libro ese documento histórico de auténtica significación cinematográfica: en este caso Pablo Setubal.

## CUALIDADES NADA COMUNES

De tal libro, Enrique Susini y Pedro Miguel Obligado tomaron el asunto y los personajes, ajustándose a la cronología histórica y a la técnica novelística de Setubal; de ahí que el relato del film sea uniformemente narrativo, carente de situaciones, de conflictos, de luchas, base esencial de la otra técnica exigida por el cine. Nadie podrá negar el despliegue espectacular de que hace alarde el director de "Embrujo". Una constante preocupación de lo plástico, notas de color, bien ilustrada evocación de una época rica en detalles y exuberante en gestos, en trajes, en pormenores ornamentales y decorativos, en suntuosidad y en grandilocuencias de tono y de actitudes, acreditan la preocupación al realizar el reciente film salido de los estudios de Lumiton. Pero, ni los lujosos trajes, ni los hermosos panoramas exteriores, ni los suntuosos decorados, ni los abundantes y variados coros y danzas de negros que salpican varias incidencias de la película, ni las frecuentes escenas de conjunto que sirven de marco a varias expresiones folklóricas de la época, salvan a "Embrujo" de cierto amaneramiento, de un sutil "preciosismo" imperante en todo el proceso y en todo el tratamiento de la película que restan fuerza y vigor al romántico romance del emperador Pedro I y la paulistana Dimitila de Castro, vizcondesa primero, primera dama de la corte después y, finalmente, marquesa de Santos por inapelable voluntad imperial...

## AMPLITUD DE RECURSOS

La película se resiente por su falta de continuidad. Estampa tras estampa, cuadro tras cuadro, no deja de ser un procedimiento anticinematográfico que no cumple con el cometido de la síntesis y que lesiona el interés del film. Agreguemos a eso el acartonamiento de maneras a que se ven condenados los intérpretes, un poco porque las costumbres de la época lo exigen así y la más de las veces por falta de una dirección vigilante que los liberara de esa

"insistente preocupación por lo plástico y decorativo"... Encuadre excesivamente primario, sólo llega a ser salvado en parte por la amplitud de recursos de que hace gala este nuevo film: la escena de la "macumba" de alucinante impresión en el ánimo del espectador, la pelea en la taberna, los ritos y las canciones negras, el colorido de los trajes, brochazos de tipismo carioca, personajes de historia que más parecen de leyenda, episodios e incidencias de proyecciones internacionales, héroes de poderosa atracción como el primer emperador del Brasil, su ministro José Bonifacio de Andrada, Moraes, Teresina, Leopoldina de Austria y tantos otros que completan el numeroso reparto de "Embrujo".

EL PROTAGONISTA Y LAS ACTRICES

Jorge Rigaud, actor argentino de escuela europea, presta gallardía y apostura al papel del emperador Pedro I. A pesar de actuar con cierta soltura y ponderable sobriedad, es de esperar una nueva actuación que concrete el juicio definitivo que pueda merecernos. Con respecto a su dicción exótica, de pronunciado acento gálico, cabe la duda si es defecto del intérprete o exigencias del papel del emperador que, según establece la historioa, fuera educado en París...

Pepita Serrador justifica su categoría de actriz en sus breves intervenciones; presta sugestión y dignidad al papel de emperatriz Leopoldina.

Alicia Barrié interpreta el papel más comprometido de su carrera y sale airosa de la difícil prueba; superada, entusiasta, voluntariosa, adapta su capacidad interpretativa a la caprichosa versatilidad del personaje de la marquesa de Santos.

María Ruanova, mejor bailarina que actriz, logra destacarse en el papel de Teresina, especialmente en la escena de la danza, de impresionante sugestión.



Completan el reparto femenino la actriz M. E. Podestá, la precoz Rossina Grassi, las hermanas Marín y Emery Darbon.

REPARTO MASCULINO

Santiago Gómez Cou, con pericia y autoridad, desempeña el difícil papel de Chalaza, con honda penetración psicológica del personaje, uno de los más importantes del numeroso reparto.

Carlos Tajes se destaca por la naturalidad y corrección que interpreta el papel de teniente Moraes. Su actuación significa un ascenso en su carrera de joven actor. Logra, además, lucirse en una canción.

Ernesto Vilches, en gesto que lo honra, se hizo cargo de un papel episódico: el de Bonifacio de Andrada, interpretándolo con firmeza, autoridad y empaque de gran actor.

Dignos de mención por su correcto desempeño en papeles de muy diferente índole, Lalo Bouhier, Pablo Lagarde, Gustavo Doria y César Fiaschi.

Bola de Nieve hace exhibición de su potente voz y destaca la singularidad de su pintoresco papel de Corta Oreja.

Carlos Langlemey otorga importancia a un papel episódico, haciéndose acreedor de mayor atención en repartos futuros.

Una mención de estímulo merecen Eliseo Herrero y P. Diserio.

Completan el reparto masculino Pablo Chaga, E. de Paoli, Pablo Donadío, N. Riberio, N. Alcántara, José Varela.

COLABORADORES

En este gran intento históricamente serio de la cinematografía nacional, el doctor Enrique T. Susini se rodeó de un excelente conjunto de colaboradores especializados. Los comentarios musicales — algo excesivos — y los arreglos orquestales corresponden al maestro George Andreani, y las canciones y números musicales pertenecen a Andreani, Susini, Daniel French y Grenet.

En la realización de los decorados intervinieron los escenógrafos Santaliestra y Guglielmino; la iluminación estuvo a cargo de José María Beltrán, excelente desde todo punto de vista; la cámara y los efectos especiales, a cargo de Pedro Marzialetti, y el sonido, a cargo de Juan Sánchez Mesa.

# "LOS AFINCAOS" TRASLADARA AL LIENZO LA BELLEZA DEL PAISAJE ARGENTINO, DICE EL DIRECTOR DE LA PRODUCCION, LEONIDAS BARLETTA



La escuelita que aparecerá en el film "Los afincaos", cuya dirección ejerce Leónidas Barletta, quien, como se sabe, es el director del Teatro del Pueblo.

NO HAY UN METRO DE NUESTRO SUELO QUE NO CONTENGA RICAS VETAS DE SUGESTION ARTISTICA, AGREGA

En cierto pasaje de la nueva producción se realiza una fiesta, escena que ilustra esta foto.

●

Con vestimentas apropiadas intervendrán los intérpretes de la obra de González Arrili y Aloisi, llevada al celuloide por Leónidas Barletta.

Entrevistamos a Leónidas Barletta para conocer los motivos que tuvo al elegir la obra de González Arrili y Aloisi, "Los afincaos", para filmar la primera película del Teatro del Pueblo.

Barletta responde con precisión a nuestras preguntas.

—Nos decidimos por "Los afincaos", en primer lugar, porque su dramático argumento nos permitía dar a nuestra primera película un carácter social. Es decir que, atendiendo exclusivamente a su faz artística, trascendían de la obra misma muchos problemas argentinos de urgente discusión y solución. Luego, usted comprenderá que conociendo y amando nuestra tierra, uno se va creando vínculos sentimentales. No hay un metro de nuestro suelo que no contenga ricas vetas de sugestión artística; el yermo y el valle fértil, la pampa y la montaña. Para quien como yo conoce casi todo el país, hay la necesidad de comunicar el hallazgo, las impresiones. Ningún arte como el cinematógrafo para lograr la unidad de una nación de tan dilatada superficie como la nuestra.

"Desgraciadamente, la vanidad del actor común hace poco menos que imposible la obra de arte con paisaje argentino, pues exige en toda forma que la atención se concentre en su persona, y está siempre desconectado del medio en que actúa.

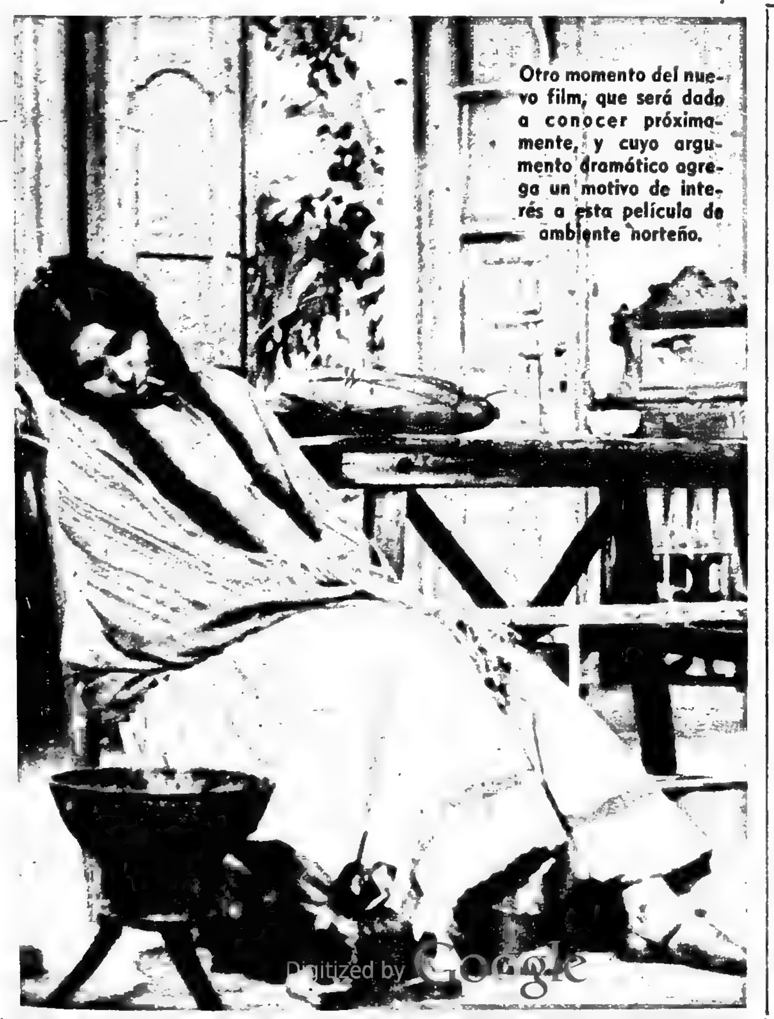
"No puede comprender todavía que, a veces, el papel principal de la obra corresponde al lugar en que se desarrolla. En nuestra película vive el norte auténtico, de indeterminado lugar.

"Los mestizos que la animan han sido cuidadosamente estudiados hasta en sus menores detalles. Supongo que será la primera película argentina sin gauchos de utilería, de esos que después no encuentran los ingenuos turistas norteamericanos. Los campesinos de "Los afincaos", en cambio, son nuestros compatriotas, con sus valores y sus miserias, con su tristeza ancestral y su brutalidad atávica, pero son ellos.

"Esta ambición de destruir lo falso, que nos resta carácter como país, y de exaltar lo verdadero, que es tan valioso, y la fortuna de contar con una compañía de excepcionales intérpretes, quizá sean las principales causas por las que me he inclinado a aceptar la conducción de este bárbaro drama.



Un primer plano, durante la fiesta que se realiza en "Los afincaos".



Otro momento del nuevo film, que será dado a conocer próximamente, y cuyo argumento dramático agrega un motivo de interés a esta película de ambiente norteño.




Hugo firmando sobre la mesa de nuestros dibujantes el autógrafo que dedica a nuestros lectores.

Se va Hugo del Carril. El viaje, pese a causarnos, así, de pronto, una fuerte sorpresa, lo esperábamos. Bien conocido es por el público el viejo propósito de marcharse por los caminos de América, de quien comparte con otras figuras, las más altas posiciones —y cotizaciones— que ofrece nuestro cine. Hace tiempo que Hugo debía haberse ido, respondiendo a ventajosos ofrecimientos que le llegaron, sobre todo, de Centro América, donde tanto se nos distingue y aprecia.

El cine, el teatro, la radio; sus tres campos activos, no le permitían el largo viaje.

Hoy, libre ya de contrataciones locales —o, por lo menos, del momento— Hugo está en condiciones de dar cuenta de su facultad de cantor, desde los escenarios del continente.

Y se va.

La tarde que nos lo dijo, nos quedamos pensando que se nos iba. Y la respuesta vino en esta frase:

—Se nos va un gran muchacho...

## EN NUESTRA REDACCION

Estuvo en nuestra redacción. Con el apuro de siempre.

—Se me han achicado los días —dice—. Como en el tango "Victoria": "salto..., corro.... voy y vengo"... Es una carrera sostenida contra el reloj...

—¿Cuándo se va?...

—Cuestión de días...

—¿Y la vuelta?...

—¿Ya quieren eso?... No sé. Tres meses..., seis..., diez...; ¡quién sabe!... Aun no he fijado eso. Me lanzaré a una aventura de caminos que espero habrán de devolverme en satisfacciones el "montón" de inquietudes que me lanzan. Llevaré el tango como una bandera sentimental. Yo pondré en su defensa, todo lo que he ganado aquí. Mi voz..., mi corazón... y esa popularidad que ha hecho que la invitación repetida desde hace tiempo, tomara caracteres definitivos.

—¿Se va solo?...

—No. Llevo un espectáculo completo de arte menor argentino. Orquesta, guitarras,

bailarines..., en fin..., lo que dije: un espectáculo completo.

—¿Dónde se dirige?

—Cuba.

—¿Después?...

—¿Después?... Otra vez "después". No sé. Caminaré...

UN REPERTORIO EXCELENTE

Hugo del Carril lleva un excelente repertorio de canciones populares. Muchas que se le han podido escuchar en las versiones cinematográficas, tan aplaudidas. Otras, que hace tiempo no se le escucha, y que tienen el corte bravío que ofrece el delineamiento pasional de los personajes familiares a una época que el tango ha visto desaparecer, no sin pena. En suma: Hugo del Carril lleva "sabor de tango" en su vasto y bien seleccionado repertorio que ha escogido con toda escrupulosidad.

cia. Eso es todo. Crean que sobre la hora de la partida tendré un abrazo para ustedes, a quienes debo firmes palabras de aliento y de fe, que no olvido. Por ahora, no conversemos nada. No sé qué haré, después de cantar. Ni cuándo volveré. Ni tampoco si haré cine por Cuba, país donde parece que el séptimo arte tomó un alto vuelo de grandes posibilidades.

Con Leopoldo Samper, cinematografista de la zona Santa Fe y El Litoral.



El viajero con Roberto A. Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO, Carlos Clifford y Julián Centeya.

# HUGO DEL CARRIL IRA A CUBA SIN FECHA DE REGRESO

Traducido así en el embajador de nuestro cancionero en tierras de cuya hospitalidad se nos han dado vivas muestras, y que han despertado nuestro profundo agradecimiento, Hugo del Carril, el disputado galán cantor de tantos films de éxito, se erige en una garantía de proyecciones indiscutibles.

VENGO A ANUNCIARLES EL VIAJE

—Ando corriendo — sigue diciendo Hugo —, y he querido traerles personalmente la noti-

Luego, una pausa que rompe de inmediato con uno de sus tantos gestos familiares. El fotógrafo, cerca de nosotros, espera la señal para fijar unas placas. Hugo se percata de ello y reclama la presencia de algunos de nuestros redactores. Refiriéndose a Julián Centeya, dice:

—¿Y Julián "Chispita"?... ¿Dónde está?...

Posamos. El galán ilumina su rostro con esa sonrisa amplia, y madura. Un fogonazo. Dos. Seis.

Vuelve los ojos al reloj pulsera y dice:

—¡Qué tarde! ¡Se me achicaron los días!

Y se va. Nosotros volvemos a decirnos:

—Con Hugo del Carril se nos va un gran muchacho.

Por ENRIQUE ALVARADO




El estreno de "Embrujo", la superproducción de sello Lumiton ofrecido en el cine Monumental, motivó otra de las brillantes reuniones habituales en tales oportunidades.

Una selecta concurrencia se dió cita en la tradicional sala para brindar su primer juicio.

Damos en estas páginas algunas fotografías captadas por nuestro reportero gráfico, en la que descubrimos personas de prestigio en distintos círculos.

# NOCHE DE ESTRENO



El nuevo ministro de Relaciones Exteriores, doctor Enrique Ruiz Guiñazú, y el intendente municipal doctor Pueyrredón con el director Susini en el hall del Monumental.

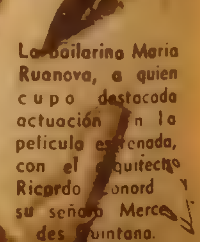
## LA PREMIÈRE DE "EMBRUJO" EN EL MONUMENTAL



La primera figura femenina de "Embrujo", Alicia Barrié, con su joven mamá Sara Barrié y la estrellita Fanny Navarro.



El director de "Embrujo", doctor Susini, con el doctor Ramón S. Castillo (hijo).



La bailarina María Ruanova, a quien cupo destacada actuación en la película estrenada, con el arquitecto Ricardo Lonord y su señora Mercedes Quintana.



También acudió a presenciar la primera exhibición de la novedad de Lumiton el embajador del Brasil en la República Argentina, doctor Rodrigues Alves.

•



Enrique Serrano, Julio Escobar y Luis Bayón Herrera momentos antes de comenzar la exhibición de la realización de Susini.

•

Luisita Vehil y Domingo Sapelli también fueron de los primeros en juzgar la superproducción de Lumiton.

•

Santiago Gómez Cou y su señora con Amery Darbón y Carlos Tajes. Los artistas intervinieron en la interpretación de "Embrujo".

# Corsini

# EL CABALLERO DE LAS CANCIONES

## "FORTIN ALTO" NOS DEVOLVIO SU RECIA ESTAMPA DE INTERPRETE Y DE CANTOR

■ "Fortín Alto", un reciente estreno nacional, nos devolvió una recia estampa de intérprete y cantor: la de Ignacio Corsini, a quien el público define hoy con una acertada frase: "el caballero cantor". Le ha correspondido, en manos de Luis Moglia Barth, uno de los realizadores veteranos de nuestro séptimo arte, componer uno de los personajes de la plana superior, al lado de Agustín Irusta, Niní Gambier, Juan Sarcione y otros más.

Esta nueva aparición, producida después de un largo e inmerecido silencio en la tela, nos dice claramente de las probabilidades de lucha que le corresponden a quien está íntimamente vinculado con el desenvolvimiento de nuestra canción, y a quien se le puede considerar, con toda justicia, como una de las personalidades más inconfundibles y más sanas.

### DESTINO DE ACTOR

No podemos, en el recuerdo, escapar a lo que puede considerarse en Corsini "destino de actor", pues no debemos olvidar que una vez, en terrenos de la escena, le correspondió, no sólo ser intérprete de obras como "El rey del cabaret", una página emocional de nuestro género chico, sino conducir compañía propia con la base de su nombre y desde escenarios céntricos.

De modo, pues — y sin querer destacar mayormente sus breves apariciones en el cuadro —, podemos decir, claramente, que si entre los cultores de nuestro cancionero los hay que merecen ocupar un puesto en el mágico país de los fotogramas, uno de ellos — indiscutiblemente —, es Ignacio Corsini. Y lo es, por poderosísimas razones. Una de las cuales puede definirse así: por destino de actor.

### DUCTIL Y RECIO

Su imagen es recia. Vibra. Nos lo dijo en los fuertes pasajes de "Fortín Alto", donde le correspondió jugar un papel de "mozo criollo", altivo, leal, fuerte, abnegado y cantor. La calidad de su fotogenia ...




el metal de su voz — en el diálogo — es agradable, y cantando ya sabemos cómo se torna inconfundible su voz.

Es dúctil, cualidad importantísima en el diseño total de una personalidad. Y estas facultades unidas a la sinceridad de sus esfuerzos y a la conciencia de sus afanes, pueden, en un día no lejano, sostener su personalidad de intérprete cinematográfico, que habrá de interesar prontamente a nuestros productores y nuestros realizadores.

## LA SIMPATIA

Toda la simpatía de que es dueño y traduce en el trato personal, sin esfuerzo y sin pose, fué captada fielmente por la cámara, quien lo ha fijado — repetimos — con las definidas probabilidades que ofrece en su doble posición de actor y cantor.

Contemplado ahora como "tipo", Corsini, desde la madurez de sus años, ofrece material más que suficiente para trabajar en personajes viriles, que ya ubicados en la campaña — como en "Fortín Alto" —, o bien en comedias "de la ciudad", alcanzarían a brindarle al mismo interesado grandes satisfacciones.

## AHORA, ESPERO...

Corsini no quiere, a instancia nuestra, hacer ninguna clase de confesiones. Sin dejar de ser el hombre gentil que conocemos, elude todo intento nuestro.

—Ellos dirán — confiesa, refiriéndose a los que pueden darle nuevos trabajos cinematográficos —; yo..., espero. ¿Qué otra cosa me corresponde? Pero de todos modos, si algo quieren conocer, les diré que estoy contento con el trabajo realizado en "Fortín Alto", lo que lealmente puede considerarse el fruto del director Moglia Barth. Yo no he hecho otra cosa que "obedecer", poniendo en juego lo que ustedes acaban de señalar. El oficio que tengo, mi voz como cantor, y la simpatía que... me endilgan.

Y ya no quiere hablar más. Tan sólo traduce el fuerte optimismo de que es dueño. Optimismo que, por otra parte, le corresponde a quien, con perfectísimos derechos, puede ocupar — lo dijimos — un puesto de vanguardia en el mágico país de los fotogramas argentinos.

Esperamos que el cantor criollo, de antigua actuación teatral, vinculado ahora a la pantalla argentina, tenga ocasión de multiplicar su "caballeresca" estampa en los miles de fotogramas de próximas películas que refirmen su prestigio de intérprete familiar y grato a todos los públicos de América...



Escribe JULIAN

# El morocho del norte

Trenza de siempre. Con un nudo igual. Trabajado siempre en un silencio pesado y nuestro. En un güeco. Con mucho de noche larga y cosa tibia de lágrima sobre un recuerdo que se escribe así: 24 de junio de 1935.

Y un nombre que es una tumba de pueblo. *Donde el pueblo sabe todo cuanto de pueblo tiene en ella.* Raíz profunda de suburbio. *Revancha de suburbio.* Que hizo nuestro el milagro de fijarse en la amplia página del tiempo. Agrandándose al andar de la distancia. Hundiéndose. Hasta que duela. Diciendo por encima de todo aquel final de canción que no se olvida:

*Yo soy como el ave cisne*
*que canta cuando se muere.*

"Ave cisne", sí, de nuestros arrabales con Palermo portonero y zaguanes con novias bordadoras de monogramas, chaquetilleras del tres de infantería, motivo de serenata.

"Ave cisne", sí, de nuestros arrabales bravíos y románticos. Cicatriz. Y una estrella en la frente. Y una pedrada.

Trastienda del Abasto. La murra milanesa y la cara ganchuda del calabrés. "Pungitore" de una "vendetta" que no se le hace. Pupilas negras de alguien que no se despega de "mamma". Y una pared con el Vesubio y la familia real con el "Príncipe Humberto en pañales".

Pañuelo anudao a "galleta". Blanco. Bien blanco, *pa que se vea mejor la herida en rojo que le habrán de hacer tus ojos de Mireya o tus esquinazos de Esthercita.*

Décima de cárcel llorada en el lamento de una guitarra trifulquera.

Buenos Aires de ayer en el Abasto y él, bautizao en una cantina, mientras se anudaba en las gargantas de un grupo de inmigrantes el sollozo de:

*E la violeta la va, la va...*

Esquina sin revoque. Organito de lunanco cordonero que venía de la calle Ombú con su manija lustrada a "Brasso" y la yunta de limosneros. Lluvia de *"cobres"*, y en los patios malvones color de una boca. Tiempos de "pileta al fondo" y versos de Ambrosio Ríos. Percal estampao. El "Chanta Cuatro" y la serenata. El —*Carlos Gardel*— *"El morocho del norte"*, que vino de ahí con todas las de la ley, puso estas co-

CENTEYA

sas en el tango y las revoleó a la marchanta.

Desde entonces el *tango —queja y caricia—* tuvo en la expresión de su voz el trampolín azul para saltar hasta las estrellas.

### SEIS AÑOS

Se le quebró un ala al *Morocho del Norte* hace seis años, allá en Medellín. Y el ala se le acostó sobre la guitarra de suburbio con que había salido a pedir cancha por el mundo.

Desde entonces, siempre es la misma trenza. Con un nudo igual...

Y su nombre fijado en la página del tiempo. Y de pie. Respondiendo al recuerdo de su pueblo con la maravillosa sonrisa de su boca madura.

*Respondiendo al recuerdo de su pueblo que lo tiene soñando en un eco de tango con su pinta maleva.*

Y con su nombre: CARLOS GARDEL (Con mayúsculas).

Con su nombre que está en el fondo de las cosas. Abriendo un paréntesis desde los atardeceres del candil hasta su advenimiento en la pantalla, donde nos dió la milagrosa manifestación de otra personalidad.

### UN RESPONSO MALEVO

Yo te daría, *Morocho del Norte*, un responso malevo. Y de zurda. Pero se acabó demasiado pronto el tremendo sabor y el sostenido color de aquella cancha que vos junabas propiamente a la "piú bela". Y chancleteando la angosta vereda de mi recuerdo, voy sin música tartamuda de bandoneón y rasguear de viola. Me cuadro en silencio sobre tu fecha. Digo tu nombre. Te miro sonreír. Y te hablo.



Te hablo así, camino de esta trenza arrabalera que es mi parola tarambana. Soy de los que están en Arturo Navas y Gaono Ezeiza. Todavía tengo un silbido para una vieja canción.

Soy de la ciudad vieja y sangro. Y canto. De frente al bacanaje. Subido de hombros. Creo en el mate a las cinco de la tarde y la "factura" de madrugada. Porque creo en vos, *Morocho del Norte... Carlos Gardel del mercado de Abasto y el contrapunto con Razzano... Carlos Gardel* de "Cuesta abajo" y "La mariposa"... *Del Armenonville y el boulevard parisino que te hizo tres reverencias al paso de tu pinta porteña de mozo cantor florido...*

Por eso te digo aquí, que sos la trenza de siempre. La lágrima de entonces. La angustia de ayer. Y el ala quebrada de Medellín sobre la caja de esa guitarra donde habías puesto una estrella de cinco puntas para que soñara mejor al arrullo de tus canciones.

Por eso creo en cuanto de pueblo supo caber bajo ese montón de tierra que se hizo cobija de tu cuerpo de una sola pieza. Tallado a vida.

Y que por ese camino de intenso andar supo florecer en la maravillosa sonrisa de tu boca madura.

Si me dieras un rumor de guitarra de *Barbieri y Riverol* yo te recitaría las diez décimas reales de mis cosas azules que empezaría así:

*Yo soy como el ave cisne*
*que canta cuando se muere.*

*Morocho del Norte...*, cantor que espera todavía la baraja que lo emparde..., te dejo, herido en llanto, este pobre montón de palabras desordenadas que se quieren hacer abrazo.

Mientras las agarrás de camunina, porque esto es ficha de sinceridad que se te hace en el *monte con puerta de la lealtad*, andá viéndonos que estamos juntos, apretados, fundidos, en la hora que dice, con la cifra de siempre:

*—Pa nosotros, los que venimos de la trastienda y supimos de murras cantineras... sos el Morocho del Norte.*

Julián Centeya

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

# POR PRIMERA VEZ CON LIBERTAD

Carlos Borcosque, el realizador que tantos éxitos le diera al sello Argentina Sono Film, dirige, por primera vez, a la más popular de nuestras actrices: Libertad Lamarque. La fórmula reúne de por sí un gran porcentaje de optimismo. La estrella que tan fácilmente supo ahondarse en el alma popular, dirigida por Borcosque, el hombre que traza siempre el camino claro y preciso que conduce al éxito, en este film, que se titula "Una vez en la vida", nos dirá otra vez, en su lenguaje cinematográfico, su definida garra de intérprete.

Luis Aldás es el galán y se han reunido, además, a valores como Raimundo Pastore, Ana Arneodo y José Ruzo, registrándose el debut de una imagen juvenil cuyo nombre es Alba Estrella Castellano, y que es un descubrimiento del popular Chas de Cruz, que ya ha dado al cine valores nuevos, de sólidas esperanzas y seguro porvenir.



La pareja: Libertad Lamarque y Luis Aldás. El galán, que es un descubrimiento de Carlos Borcosque, se enfrenta con su segundo trabajo, afirmando nuevas probabilidades.

Semillita es otra de las figuras de "Una vez en la vida". Lo vemos con Raimundo Pastore, de quien es un hincha tremendo y furioso.

Carlos Borcosque, uno de los más exitosos directores, posa con Libertad Lamarque y Raimundo Pastore.

# EL UNICO TANGO QUE CARLOS GARDEL NO PUDO CANTAR

—¿Te acordás del Morocho del Norte?

—¿Quién olvida a los buenos amigos?

—¿Sabés por qué lo llamaban el Morocho del Norte?

—Mi natural sosiego me impide ser curioso.

—Le pusieron ese mote cariñoso allá por las cantinas del sur... Barracas, la Boca, el Dock Sur... Entonces recién se iniciaba... Y como Carlitos vivía por esa época de este lado de la avenida de Mayo, en Talcahuano 441, para ser más preciso, lo situaron al norte de la ciudad... Por eso lo llamaban el Morocho del Norte...

Dante Linyera, con quien solíamos compartir el mate de la madrugada José Gola, Alfredo Volpe, Oscar Ponferrada y varias muchachas del Bataclán y el Chantecler en la pensión de doña Clara, una gringa más buena que el pan y más alegre que una lagarterana asturiana, hizo, de pronto, una pausa; pero en seguida añadió:

—Es triste el final, hermano, ¿no?... Quién pudiera acomodar en un brete los recuerdos y olvidar, olvidar lo lindo que fué quererlo... Lo conocí en la redacción del "Canta Claro", ¿sabés?... Quería que yo explicara lo de su nacionalidad... Intrigas, ¿me entendés?... Como no podían cantar como sólo él lo hacía, lo querían chantajear con un falso chauvinismo... Nos hicimos muy amigos, fuimos casi hermanos... Todas las tardes nos encontrábamos en el viejo café Italia...

Dante Linyera se ponía triste, muy triste, cuando hablaba de estas cosas, y José Gola, que lo conocía al revés y al derecho, interrumpió para decir:

—Gardel te cantó varias canciones y no pocos tangos... Yo me acuerdo de algunos... De pibe, ¡si te habré silbado!...

Y Juanita, "La Chilenita", que ya era vedette de algunos escenarios porteños, comenzó a cantar uno de esos tangos bien cortados y arrabaleros, en los que fué maestro indiscutido Dante Linyera. Rosita, la bailarina, se apartó de la rueda y comenzó a marcar sus compases en estilo canyengue, y en la ya extinguida pensión de Talcahuano 441 se armó, en seguida, "un bailongo de mi flor".

Eran las cuatro de la madrugada. Alguien fué hasta la panadería Broadway, que estaba situada a la vuelta, en Corrientes entre Talcahuano y Libertad, compró una bandeja grande de facturas, y el mate con masas secas fué el incentivo de esta improvisada e inocente fiesta. Ningún vecino protestó, por cierto. Ya nos conocían. Y estaban acostumbrados; más aun: les agradaba nuestra infantil alegría de hombres grandes...

Así nos entretuvimos hasta las 6 de la mañana. Las muchachas estaban cansadas y se fueron a dormir. Poco a poco se fué raleando la rueda. Y a las 7 sólo quedábamos en pie Dante Linyera, José Gola y yo. Comentábamos a esa hora los sucesos internacionales. Linyera opinaba como un anarquista. Gola juzgaba los hechos con mentalidad de socialista. Pero también este tema ya languidecía y Dante Linyera estimó oportuno decirnos:

—¿Se acuerdan de mi tango "Olor a madre"?...

—Anoche lo vimos arriba de la mesa de luz de tu dormitorio...

—Sí; es una copia que yo he dejado para mí... El original se lo llevó Carlitos a los Estados Unidos... Lo quería cantar en "El tango en Broadway"... Pero no pudo ser...

—¿Y por qué?

—Me escribió una carta en la que me decía que "Olor a madre", que es un canto a la tierra y al viento pampeanos, le gustaba de alma... Pero que hacía grandes esfuerzos para darle la entonación necesaria... No lo podía cantar. Y pocas horas antes de partir para Colombia me hizo una carta telegrama en la que me anunciaba que a su regreso a Nueva York lo iba a cantar porque, ¡al fin!, había logrado dominar su estructuración musical... Pero, ya lo ves, no pudo ser...

Entonces José Gola, siempre afecto a la poesía, recitó esta parte de los versos, que es la única que yo recuerdo:

*En el agua que rompe entre las peñas*
*la modorra del frío, y saltarina,*
*con los muslos al sol, como una virgen,*
*con nueva juventud se precipita,*
*nace un profundo olor a madre*
*en esta tierra recién amanecida.*



ES UN RELATO DE MAESTRE WILKINSON

Otro momento de esta película, que nos ofrecerá Filmófono Argentina.

# ANGELILLO, EN UNA PRODUCCION FILMOFONO ARGENTINA

## EN BREVE CONOCEREMOS "MI CIELO DE ANDALUCIA"

Angelillo, Trini Moren, José Porres y José Capilla, en una escena de "Mi cielo de Andalucía."

Corresponde esta escena a una fiesta típicamente española. La centralizan Angelillo y Trini Moren.

■ En los Estudios Río de la Plata, Filmófono Argentina dió por terminado el rodaje de "Mi cielo de Andalucía", producción que ese sello habrá de ofrecernos con Angelillo como figura de mayor atracción. La dirección estuvo a cargo de Manuel Somovilla. Integran el elenco, Trini Moren, Enrique Diosdado, José Porres, José Capilla y Antoñita Calderón.



El flamante ministro de Relaciones Exteriores firmando el libro de visitas distinguidas. Con él, el señor Elide L. Toscano, gerente general de nuestra empresa.



El nuevo ministro de Relaciones Exteriores doctor Enrique Ruiz Guiñazú, en el momento de expresar los conceptos que fueron registrados por SUCESOS ARGENTINOS.

# EL DOCTOR RUIZ GUIÑAZU EN NUESTRA CASA

El nuevo ministro de Relaciones Exteriores, doctor Enrique Ruiz Guiñazú, inmediatamente después de haber tomado posesión de su elevado cargo, concurrió a nuestra casa con el objeto de grabar unas palabras en nuestro noticiario "Sucesos Argentinos". El distinguido personaje, que acudió en compañía de su señora esposa y su hijo Alfonso, una vez que cumpliera con el motivo esencial de su visita, recorrió las dependencias de esta empresa, abundando en apreciaciones elogiosas.



El doctor Ruiz Guiñazú con su señora esposa, su hijo Alfonso, con nuestro gerente general, Elide L. Toscano y el director cinematográfico de SUCESOS ARGENTINOS, Joaquín Martínez Arboleya.

Carlos Gardel, Goyita Herrero y Jaime Devesa

# JAIME DEVESA: ACTOR Y DIRECTOR TECNICO

—En alguna parte hemos visto esa cara — nos decimos la tarde que entra en la redacción un caballero alto, delgado, de expresión grave, que, sin embargo, no ahoga del todo un rasgo de cierta dulzura.

Y nos quedamos pensando un rato dónde, en la vida, una vez — o varias — nosotros hemos visto este rostro.

Y súbitamente, como siempre sucede, nos iluminamos de golpe, casi cuando estábamos por perder toda posibilidad de ubicación:

—Pero claro...

Estábamos frente a frente con Jaime Devesa, aquel muchacho argentino que en "Melodías de arrabal", al lado de Gardel, se nos mostrara en la composición de *Rancales*, el traidor de la película.

## LA HISTORIA TIENE UNA CIFRA: 1916

Es imposible reducir, por razones de síntesis, la historia de este actor argentino que comenzó a andar por el mundo, por un explicable afán de distancias, a partir del año 1916. Es demasiado intensa esta historia suya para encerrarla desde lo que va de su contratación en Italia por parte de la Unión Cinematográfica Italiana hasta el presente, fecha de su regreso a la patria, en varias carillas.

Y es que Jaime Devesa, que de Italia pasara a Francia, de Francia a Estados Unidos, respondiendo siempre a cosas y hechos del cine, y que además como turista anduviera casi todo el Viejo Mundo, así como también países centroamericanos, aporta en sus horas de regreso un copioso material para nuestras acotaciones periodísticas.

Su palabra — pues invitado a hablar responde a preguntas nuestras — comienza a descorrer un telón y envuelve nombres que en la época del cine mudo italiano tenían categoría de estrellas.

—Por aquel entonces actué en Roma y Turín al lado de figuras de la importancia de la Bertini..., de Borelli.



Estos nombres de las dos actrices italianas despiertan otros, de no menor repercusión en el viejo afecto de todos los públicos.

—Grasso — sigue diciendo Devesa —, el trágico de la escena nacional italiana, pasaba al cine. Se reía mucho, en aquellos días, con las aventuras de un cómico que se llamaba Polidoro y nacía un atleta que había sido changador en el puerto de Génova: Maciste. Ganándose el afecto de los chiquilines supo meterse en la estimación de los grandes.

Y sobre un gesto significativo agrega:

—Ahí empezó la cosa...

## EN PARIS Y DOS EXITOS

—¿Después? — interrogamos.

—Marché a Francia e intervine en dos grandes films que constituyeron verdaderos sucesos. Me refiero a "Amor de torero" — era en la época en que Valentino filmaba "Sangre y arena" — y "La gitanilla". Este segundo trabajo, que, como el anterior, lo realicé por cuenta de la Pathé, se exhibió en Buenos Aires y precisamente en el teatro San Martín, por espacio de una semana, detalle éste que habla de una aceptación poco común en aquellos tiempos, en que una buena película solo se ofrecía un par de jornadas.

—¿Cuándo fué a Estados Unidos por primera vez?

—En 1927 y por orden de la Paramount, que me hizo intervenir en cuatro producciones al lado de actores y actrices de la talla de Adolfo Menjou y Evelyn Brent.

—¿Luego?...

—Nacía el cine sonoro y hablado y marché a Francia nuevamente.

—¿Sucedieron entonces las películas de Gardel?...

—Efectivamente. Con Carlos, a quien me unía una vieja amistad trenzada en Buenos Aires, filmé en Francia. No pude intervenir en el rodaje de "Luces de Buenos Aires", pues mien-



Discos: recuerdos del pasado...



tras se rodaba yo "caminaba" por Berlín... Viena..., Budapest...

—¿Cómo se titulan los films que lo contaron con Carlos?

—Entre otros: "Espérame"... "Melodía de arrabal".

UNA INTERPRETACION FELIZ

Recordamos que en "Melodías de arrabal" Devesa se hizo cargo de *Rancales*, detalle que en el comienzo de la nota lo destacamos ligeramente. Ya cuando el actor nos lo dice, le contamos cuánto gustó entre nosotros ese trabajo suyo. Y es cuando agrega:

—Yo realicé una jira por Centroamérica con esa película y en escena componía el "famoso" personaje, que me deparó grandes satisfacciones. En Nueva York, mientras Carlos "hacía" radio, también lo expuse en teatros.

—¿En qué otras producciones actuó después con Gardel?

—En "El tango en Broadway", haciéndome cargo de un papel breve pero que despertó la atención de la prensa en su oportunidad. Si recuerdan sabrán que *yo era el tío de Carlos* y conseguía hacer reír..., ¿verdad?...

EN ESPAÑA Y LUEGO DIRECTOR TECNICO DE LA PARAMOUNT EN HOLLYWOOD

—¿Y más tarde, Devesa?...

—Más tarde — dice — marché a España a fin de producir películas, pero los acontecimientos de la revolución me impidieron trabajar, cuando estaba ya perfectamente dispuesto mi plan. Debí volver a Hollywood, llamado por la Paramount en calidad de director técnico. Mis trabajos en este sentido se titulan: "El último tren de Madrid"... "Medianoche" y otros...

Después fuí supervisor de sonido en muchas producciones y en mi constante afán de superarme cada día estudié, graduándome ingeniero de sonido, inaugurando después de poco tiempo estudios propios en San Francisco, donde he recibido gratísimas visitas de argentinos, con quienes trabé lazos de verdadera amistad.

—¿Y ahora?...

—He llegado hace un mes. Con ganas de estarme y respondiendo por fin a repetidos consejos que me "empujaban" a "esto": *Volver*... Traigo — sigue diciendo "este criollo caminador" — recomendaciones especiales de la Paramount para el señor Lococo, a quien no he visto aún y espero hacerlo en estos días, exponiéndole mis planes de trabajo. Y eso es todo. La suerte dirá su palabra, luego..., más tarde...

UN RECUERDO PARA EL AMIGO

Jaime Devesa es quien corta de modo imprevisto el curso de la conversación.

—Estamos en junio — dice —, mes de la muerte de Carlos.

Un breve silencio e inmediatamente agrega:

—¡Qué muchacho!

Y detrás de estas dos palabras, Jaime Devesa nos habla del artista muerto. Convivieron una época feliz de luchas, sueños y esperanzas. Devesa, que lo trató en una intimidad continua, va dejándonos cosas nuevas del cantor.

Es entonces que nosotros resolvemos pasarle el dato a Julián Centeya, para que trace una nota sentimental, basándose en "estas cosas nuevas" que nos dice, la tarde de la entrevista, "este criollo caminador" que vuelve y que se llama Jaime Devesa.

## UN VIEJO COMPAÑERO EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE CARLOS GARDEL ESTA EN BUENOS AIRES

Don Jaime, tal como se le llama en los estudios Paramount, con Dorothy Lamour y James Hogan, director artístico.

Jaime Devesa está ya instalado en Buenos Aires...

# DIRIMIERON UN MATCH DE FUTBOL "CINE ARGENTINO" Y S. I. D. E.



■ En la cancha del Club Deportivo de la Nueva Cervecería Argentina, disputaron un match de fútbol, equipos representativos de CINE ARGENTINO y de los Estudios Cinematográficos Side. El partido, que se caracterizó por la movilidad de las acciones y el entusiasmo de los jugadores, se definió en favor del team de Side. Damos en esta página las fotografías obtenidas en tal oportunidad por nuestro reporter gráfico Montes de Oca.



# COCKTAIL INFORMATIVO

## CORREO CON LOS LECTORES

IRMA A. NARBAIS. — Tiene que didirigirse directamente a él.

L. A. VINCIOL. — A la primera pregunta: no es un inconveniente. Son varias las que, aproximadamente, miden lo que usted indica. A la segunda: El doctor Juan J. Castellano, Paraguay 631.

ZULEMA. — Contestando la última parte de su pregunta suponemos que desaparecerá el interés por los otros datos: Casado.

GINES GARCIA. Pronto será complacido.

SANTIAGO VIDELA MUÑOZ. — Es difícil que en ésta época salga alguna compañía para ese punto, pero si así fuera haríamos lo posible por proceder de acuerdo con sus deseos.

A. F. MAGANI. — Escríbale a Radio Belgrano.

EDUARDO RADICI. — Muy interesante su acróstico. Lamentamos no poder publicarlo por falta de espacio.

ALFREDO DEL CAMPO. — Esa persona tiene su plan para la selección y no atiende a quienes desean verlo sino a quienes él desea ver.



## PURITA DELGUI

■ Purita Delgui es una excelente damita joven que actualmente integra el elenco de los hermanos Ratti. Tuvimos oportunidad de apreciar sus aptitudes de actriz cinematográfica en "Un bebé de París", la película de sello Lumiton que dirigiera Manuel Romero. Esencialmente Purita posee condiciones plásticas singularmente propicias para su transformación en imagen; la experiencia que adquirió en las tablas, convenientemente adaptada a las exigencias de la interpretación cinesca, le permitió rendir un trabajo de real eficiencia.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## EL REPARTO DE "ULTIMO REFUGIO"

■ La Baires Film está a punto de poner término al rodaje de "Ultimo refugio", la primera película de su nuevo plan de producción, y que se considera podrá ser ofrecida al público en los primeros días del mes entrante.

"Ultimo refugio" destaca la presencia, en los papeles principales, de la eximia actriz Mecha Ortiz y del galán cinematográfico George Rigaud, nueva pareja de la pantalla argentina, de la que se espera una labor de gran fuerza atractiva. El principal romance amoroso de la pantalla está a cargo de ellos, y la forma como se han comportado frente a las cámaras asegura al film y a la pareja un éxito seguro.

En papeles también interesantes y muy ajustados a sus respectivas condiciones de intérpretes, figuran también en el reparto de "Ultimo refugio" el recio actor español Pedro López Lagar, la simpática Irma Córdoba, Ernesto Vilches y Juanita Sujo.

El argumento de "Ultimo refugio" refiere un conflicto denso y de gran fuerza atractiva, desarrollándose en escenarios que abarcan dos países: Brasil y la Argentina, lo que agrega a la película un ritmo de producción realmente moderno.

## "VERITAS" Y NUESTRO TERCER ANIVERSARIO

■ El tercer aniversario de CINE ARGENTINO motivó un conceptuoso comentario de "Véritas", importante publicación económico financiera.

Las palabras de nuestro distinguido colega, que agradecemos y estimamos en lo que valen, publicadas en su número del 15 de junio próximo pasado, fueron las siguientes:

*Con su edición del 22 de mayo pasado cumplió su tercer año de vida la revista semanal CINE ARGENTINO, que dirige con singular acierto el señor Antonio Angel Díaz.*

*Consecuente con los principios que determinaron su creación, la citada publicación contribuyó con su prédica constante e imparcial al progreso y perfeccionamiento de la cinematografía local, examinando con buen criterio todas las actividades de la nueva industria argentina.*

*CINE ARGENTINO fué una de las primeras revistas destinadas exclusivamente a la pantalla autóctona, y desde sus comienzos estuvo animada por un propósito patriótico, y al par que ofrecía la nota amena y nutridamente gráfica, la acompañaba el juicio entusiasta y enérgico, según los casos, que valoraban las posibilidades de la industria fílmica nacional como expresión de la grandeza nativa. Y en continuar esta verdadera y legítima función está su empeño en el nuevo aniversario recientemente cumplido, que es a la vez, y sin duda ninguna, el motivo de su creciente éxito y de tantas y tan bien logradas satisfacciones.*

*"Véritas" se congratula de su éxito y le desea repetidos e interminables aciertos para el futuro.*

## Escribe JULIAN CENTEYA

"Leopoldina está triste... Leopoldina está pálida... ¿Qué tendrá Leopoldina que está triste y escuálida?..."

¿Quieres saberlo, mi linda flor de ceibo?... Andá y vete a ver "La Leopoldina embrujada", que el horno de la Lumiton largó en el Monu de mis amores de un saque y que se debe a la realización de Enrique T. Susini con argumento en colaboración con Pedro Miguel Obligado.

Andá y vela... Verás lo que te digo... Una película... Una de decorados que te voltea. La alta calidad del "diseño" que parece que vive. Eso es cancha para hacer una cinta. Para florearse mostrando ángulos *(Sasvlasky se pierde de vista con sus farolas del siglo quince y todo.)* En "La Leopoldina embrujada" no hace falta ahondar problemas y se resuelve un drama de amores tristes poniéndole un paño de agua fría en la cabeza a George Rigó *(Según la Real Academia de Nueva Pompeya)*, el excelente intérprete de "París que ríe", versión española de "Le 14 Yuilié", dirigida por el genial René Clair (y dije algo). En "La Leopoldina embrujada" se muestran unos vestidos que por milagro se aguantan sobre los hombros de la Pepita Serrador y la Alicia Barrié. Se ven patillas de "Chalaza" — un lleva y trae de la corte — que lo hace Gómez Cou. Se ve a Bola de Nieve — un poco obeso él — haciendo de actor y de negro. Se ve un cuidado asombroso de detalles.



# "LA LEOPOLDINA EMBRUJADA"

### UNA REALIZACION DE E. T. SUSINI

Susini, que no vuelve al cine desde "La chismosa", aparece después de su feliz viaje por Europa y nos da este laburo de una época brasilera, donde encuentra material más que suficiente para esplayarse cinematográficamente tratando de darnos una cosa de alto vuelo y de profunda dignidad.

Es una realización esforzada. Una de meterse en el horno y dejar el hígado y los riñones. Susini encuentra en ese pedazo de vida del trópico, con un emperador que ama por partida doble y que un día se viene al Plata a hacer la guerra y se da la sensación del campo de batalla con una carpa que tiene una lona que yo la vi en Longobardi, materia suficiente para fijar su personalidad de realizador, ayudado por el compañero de pluma Pedro Miguel Obligado y que es además un poeta que escribe en "La Prensa".

Como realización objetiva (¡qué término!), "La Leopoldina embrujada", con todos los Bola de Nieve y los Vilches que ahí se ven, la cinta es gol. Técnicamente uno de los aciertos más netos y claros de la biografería nacional. Ahora, como asunto, como buceo de almas, como cosas por el estilo, no. No la voy. O mejor: *no me gustó.*

Es en el terreno de las soluciones un poco cómoda. Dicen. Lo que viene a ser una película didáctica. Quiero decir que por ahí, cuando vos tenés la sensación de que solamente ha pasado un par de horas, la Alicia Barrié — pongo por caso — sale diciendo: *Tengo una hija...*, o bien: han pasado dos años.

Sucede una revolución y con un abrir de puertas y un simple raje, la revolución queda en el aire. Sin resolver.

Pero lo importante es que hay pilchas de hombres del año de la fachenda perfectamente dibujadas, ambiente con un color sostenido que no se cae nunca..., y en este aspecto, con la definición de la capacidad del elemento que en materia de luz, cámara, sonido y decorados, el sello está propiamente a la piú bela.

### DEBUTA EL LANGA GEORGE RIGO

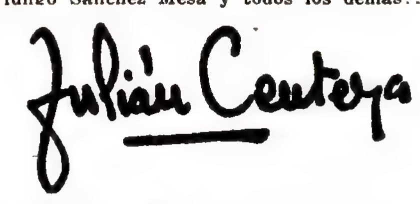
Rigó — así como lo digo yo — es un muchacho argentino y que estuvo en Francia laburando en el cine, llegando a ocupar un puesto de estrella, debuta en este trabajo de Lumiton como atracción. Tiene reciedumbre. Dice bien... con la cara que Tata Dios le dió el día que le tocó reparto. Pero cuando suelta la de hablar, no. ¡NO! (con mayúscula). Se le nota todo lo que trajo de más allá de los mares iracundos. Eso lo tiene en terrenos de cierta desventaja. *(En cambio de mares iracundos, queda mejor: mares encrespados.)*

Pasando a otros intérpretes digo que la Alicia, de gran fotogenia, es la que más se luce con la Pepita Serrador, que tiene tres escenas. El Gómez Cou, actor que aporta con un tipo, hace de traidor. Tiene una escena que parece Ben Ami, cuando está en la silla. Me dió la sensación de que iba a mandarse "Espetros". Afortunadamente, no pasó de un susto. También canta. (Paso..., no tengo juego.) Carlos Tajes, que también canta, está un poco en juego y otro poco "no juega"... Es un papelito. La María Ruanova, danzatrice del Colón, tiene algo que decir y baila después, en la escena del embrujamiento — donde va en juego una camisa y todo —, como los dioses. Te felicito, María. *(Vos no me conocés, pero ilo sabiendo. Digo las cosas así. Como me salen.)* Vilches le da prestancia a un personaje de los que se llaman episódicos, que tiene mucho de escuela, de la que aprendió para que nos diera en teatro "El negro que tenía el alma blanca".

### LA COLABORACION TECNICA

La colaboración técnica del sello, perfecta. Digna de los mejores trabajos anteriores. Maquillaje, luz, cámara, sonido, decorados: todo bien. La música, que es del maestro George Andreani, un poco abundante. Cuando Andreani sepa rebajar un poco la cantidad y conservando la misma calidad, nos dará lo que podrá llamarse de *muy bueno*. Por ahora, parece que se anda disputando el primer plano. Quiere pasar al frente. Y casi lo consigue, empatando posiciones con los decorados.

Bien los muchachos del equipo del sello de Munro: Beltrán, el "toscanini de los focos", el "lungo Sánchez Mesa y todos los demás...



# CUENTA CORRIENTE

## VISITA NUESTRA CASA LA SEÑORA ESPOSA DEL VICE-PRESIDENTE de la NACION

La señora esposa del vicepresidente de la Nación, doña Delia Luzuriaga de Castillo, concurrió a nuestra casa, acompañada por su señorita hija, para presenciar la exhibición de algunas producciones de Filmoteca Argentina. La distinguida dama expresó los mayores elogios con respecto a las películas que le fueron presentadas. En las presentes fotografías vemos a tan grata visita en compañía del mayor Baldomero A. Gallán y los señores Roberto Kent, Elide L. Toscano, gerente general de esta empresa; Pedro Castaño, Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de Sucesos Argentinos, y Ramón Columba.

## HUMBERTO PERUZZI CONDUCE LA CAMARA



Un cineasta — pero de los que hacen cine con entusiasmo de amateur — es Humberto Peruzzi, elemento que pertenece al sello Pampa Film desde hace algunos años, y a quien le han correspondido grandes satisfacciones.

Desde los tiempos de "Los caranchos de la Florida", pasando por "Hermanos", "Encadenado", "Atorrante", "Prisioneros de la tierra", "Chingolo", "La quinta calumnia" y, por último, "El cura gaucho", Humberto Peruzzi no hizo más que dar, camino de sus propias superaciones, la alta calidad de la capacidad que de su oficio tiene.

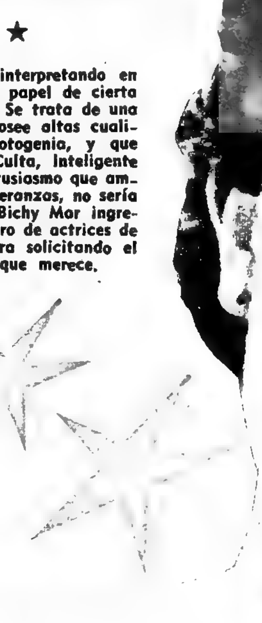
La cámara, el eterno y angular aspecto de todo éxito fílmico, tiene en este valioso elemento de Pampa una especie de garantía, y prueba de ello la tenemos en las palabras de reconocimiento que hemos podido escuchar de parte de los directores a cuyas órdenes trabajara quien condujo la cámara de "El cura gaucho".

## BICHY MAR

★

Hará cine, interpretando en su debut un papel de cierta importancia. Se trata de una chica que posee altas cualidades de fotogenia, y que dice bien. Culta, inteligente y con un entusiasmo que ampara sus esperanzas, no sería difícil que Bichy Mar ingresara al cuadro de actrices de la nueva hora solicitando el puesto que merece.







## TITO PIZELLA, AYUDANTE DE DIRECCION

Tito Pizella, que desde hace años actúa en cine, en los puestos cercanos a la dirección, después de un largo silencio volvió por las viejas actividades, y, al lado de Alberto de Zavalía, trabajó en el rodaje de "Veinte años y una noche", film que presentará el sello E. F. A., marcando el retorno al cuadro de la damita joven de más popularidad: Delia Garcés.

# "GUILLOTINANDO" FOTOGRAFIAS...




...Y deslumbrando con la mejor de sus sonrisas, posa Jeanette Mac Donald, feliz esposa de Gene Raymond, en un "set" de la Metro Goldwyn Mayer, donde está rodando una nueva película musical, que no tiene aún título definitivo, pero que será todo un éxito de boletería, a juzgar por el selecto reparto comprometido.

## MARIANO AZUELA AUTOR DE "LOS DE ABAJO"

**Dentro del plan productor de una película, el argumento es sin duda alguna el valor de primer plano, acudiendo en lo posible a novelas y obras de reconocido mérito.**

**Mariano Azuela, constituye uno de los autores legítimos en la literatura moderna mexicana. Nacido en 1879, se doctora en medicina en 1908, en Guadalajara, viviendo, infancia y juventud, entre haciendas, fábricas, peones y obreros, observando sus tribulaciones y miserias. Como profesional se añade a la revolución de 1910 y con el pequeño ejército de Demetrio Macías, lugarteniente de Pancho Villa, recorre Jalisco y Zacatecas. En este peregrinaje vive "Los de abajo", novela que escribiría con dolor seco, duro e implacable de la emigración.**

**Fracasado el movimiento, se le permite vegetar en México, continuando con su obra literaria, en la que se incluye, "María Luisa", "Los fracasados", "Mala yerba", "Los caciques", "Las moscas", respirando toda ella un tono fuerte, desnudo, austero, que le valen traducciones a más de diez idiomas, especialmente "Los de abajo", hasta ahora la única novela fruto de la revolución mexicana.**

**"Los de abajo", fué llevada al cine por la empresa productora Nueva América, bajo la dirección de Chano Urueta, y será estrenada el día 2 de julio en el cine Select Lavalle. Recibió en 1940 por la A. P. C. M. un premio por su mejor adaptación. Miguel Angel Ferriz, como Demetrio Macías logra crear un personaje efectivo. Le siguen Domingo Soler, Carlos López Moctezuma, Esther Fernández, Isabella Corona.**

# LA HEROINA DE "ORGULLO Y PREJUICIO" EN UN NUEVO FILM



Greer Garson, la hermosa pelirroja que diera prueba de una excelente capacidad interpretativa en "Orgullo y prejuicio", mira de soslayo al fotógrafo que la registra en un descanso de filmación, que Greer aprovecha para leer, en los estudios de la Metro - Goldwyn - Mayer.

## PARA EL 16 DE JULIO FIJOSE LA NUEVA FECHA DE ESTRENO DE "LA HIJA DEL CHACARERO"

El afortunado y merecido éxito que viene obteniendo la película nacional "Los martes, orquídeas...", y en virtud de mantenerse una tercera semana en la cartelera del Broadway, así como el próximo estreno de "El cura gaucho", ha motivado una nueva postergación de la producción francesa "La hija del chacarero", cuya fecha definitiva de pre entación ha sido fijada para el 16 de julio próximo, en la mencionada sala.

Basada en la conocida novela de Jean Gionó, "Un de Baumugnes", Gran Premio Goncourt de 1938, narra una de las historias má humanas de la literatura de Francia. Marcel Pagnol, productor y director del film, ha realizado una especie de canto a la naturaleza y ha querido exaltarla en todos sus aspectos, desde la belleza de los árboles hasta el más puro sentimiento maternal.

Interpretan los principales personajes de "La hija del chacarero", que, como anticipamos, pertenece al programa de Leo Films, Orane Demazis, Fernandel, Henri Poupon, Jean Servais, Andrex, Edward Delmont y Toinon.

## ALFRED HITCHCOCK IMPONE A "LA DAMA DESAPARECE" EL SELLO DE SU ESTILO

Desde que Gaumont British dió a conocer "El hombre que sabía demasiado", "Agente secreto" y "39 escalones", el público y la prensa internacionales hablaron mucho y bien del director Alfred Hitchcock. Popularidad que se vió refrendada y aumentada con "Rebeca" y "Corresponsal extranjero", filmadas en Hollywood.

Hitch, como se le llama comúnmente, es un hombre como de 45 años, cuya rechoncha figura recuerda a la de Falstaff, con quien la comparan muchos.

Otra de las producciones no conocidas aquí es "La dama desaparece" que llega precedida por el interés de haber cosechado un premio, y que Distribuidora Panamericana presentará oportunamente.

La nueva película filmada en 1938 tiene, como todas sus obras, características propias, inconfundibles, que componen su estilo hecho de rapidez y vivacidad.

Toques precisos a cada instante, ya dramáticos, ya humorísticos, de sugestiones acertadas o insinuaciones destinadas a confundir despistando al espectador, o haciéndole vislumbrar su epílogo en tomas fotográficas con sentido de unidad necesaria, que delatan en el autor de la misma una capacidad para dirigir, como para llevar a cabo el montaje completo indispensable de la buena terminación de un film.

"La dama desaparece" muestra a Hitchcock dentro de la modalidad de su estilo. El asunto de la obra, basado en la novela de Ethel Line White, "La rueda gira", ha obligado al director a ingeniarse esta vez para ofrecer una pintura exacta de caracteres internacionales en un tren siempre en marcha. Hitchcock se complace en describir al detalle la media docena de personajes que son el alma del reparto. En primer término, Iris Henderson, rica joven norteamericana; Gilbert, músico coleccionista de viejas canciones populares; miss Froy, pequeña y afectuosa gobernanta inglesa, además del doctor Hartz, especialista en enfermedades del cerebro; un italiano, una baronesa de aspecto severo, y otros tipos no menos pintorescos.

En el reparto aparecen representados, respectivamente, por Margaret Lokwood, Mixhael Redgrave, Dame May Whitty, Paul Lukas, matizando el análisis de los tipos con escenas finas en humor e intriga.

# "TONTA DE CAPIROTE"

Judy Canova con Billy Gilbert, en una cómica escena de "Tonta de capirote", film que será presentado por Ariston Internacional en el teatro Broadway. En el reparto de esta película intervienen los mencionados y Alan Mowbrey, Ruth Donnelly, Wallace Ford, Isabel Jewell y Luis Alberni.



En un pasaje de la película estrenada en el Broadway por Ariston Internacional Film, vemos a la protagonista de "Tonta de capirote", Judy Canova, con Isabel Jewell y Eddie Foy.

## "EL SECRETO DE LA MONJA"

Desarróllase esta película, que próximamente estrenará Distribuidora Panamericana, en torno a un asunto interesante históricamente, por sus excelentes reproducciones, saturado de romanticismo y aventuras.

Cuenta con un diálogo exquisito, propio del ambiente, intercalándose algunas poesías, familiares a la mayoría del público, debidas a Sor Juana Inés de la Cruz, con el correspondiente fondo musical.

El asunto se reduce a la historia tierna y serena de Juana de Asbaje, enamorada del sobrino del virrey, joven que, creyendo muerta a su esposa, se entregó a la vida de aventuras. Consigue el afecto puro y sereno de Inés traerlo a la buena senda, no pudiendo realizar, sin embargo, la unión, concluyendo con su entrada a la paz conventual.

Lupita Gallardo realiza una agradable interpretación, secundándola José Crespo, René Cardona, Carlos Orellana. Dirigió Raphael Sevilla.

## EL EXITO DE "EL JEFE MAXIMO" EN MEXICO

En el número bastante crecido de producciones mexicanas se nota una mejoría notable en cuanto a calidad cinematográfica propiamente dicha, argumento, actores o escenografía se refiere. En el cine Palacio de México se presentó últimamente la película "El jefe máximo", basada en la regocijante comedia de Carlos Arniches, "Los caciques", que ha de presentar en fecha próxima Distribuidora Panamericana.

El asunto, abundante en situaciones de fino humorismo, mantiene sostenido el interés del espectador.

Fernando de Fuentes, director mexicano que goza de gran reputación por la sobriedad con que maneja los temas, fué el encargado de llevarlo a término, y a fe de las críticas ha realizado una labor agradable y efectiva. Los principales roles de "El jefe máximo" los sobrellevan el Chato Ortín, Joaquín Pardave, Gloria Marín, Luis G. Barreiro, Ema Roldán, Alfredo de Diestro, Pedro Amendariz.

# VISITANDO PARAMOUNT PICTURE

★

## COMO SE REALIZA UNA PELICULA EN COLORES



Uno de los Art Director, Gabriel Kohn, y Raúl Soldi, autor de la presente nota, observando uno de los escenarios de la Paramount.

Cine en colores.

Hasta es más alegre el set donde se filma el colores. Y como colores tiene la naturaleza de sobra, el cine, siempre imitando, la reproduce en sus galerías.

Un lago con agua templada, teñida ligeramente de azul.

Muchas palmeras, lianas, tuberosas en latas, cubiertas con alfombras de césped. Rocas escarpadas de yeso, cola y estopa. Y al fondo un cielo tropical, que continúa el paisaje al infinito.

Todo está quieto como en un mediodía en Antofagasta.

Una cámara grande como un baúl de inmigrante, va a registrar el misterio del color del ambiente y los gestos de Dorothy Lamour y John Hall.

Estamos en la galería Nº 9 de los estudios Paramount, donde se filma "Aloma of the south Seas".

Míster Kohn, uno de los *art* director de la empresa, me explica que antes la técnica del color exigía la alteración de los tonos, para obtener otro resultado. Ahora todo se perfeccionó al punto que la emulsión capta todo lo que refleja.

### LA CONQUISTA DEL COLOR

La conquista del color alegra los escenarios, quitándole ese gris opaco y tristón. El color es un paso más hacia la verdad. Hacia la verdad inventada. Las tomas se alargan para reducir el número en el total del encuadre y hacer transcurrir la narración sin sobresaltos, y los actores para realizarlas, tienen que ser actores de veras.

Si mañana se descubre el volumen, tendremos de nuevo el teatro con todos sus atributos. Lo que tanto renegó el cine.

Por ahora el color es una conquista que cautiva, y se lo emplea para "reproducir" la verdad. Se encuentra en el primer estado como el cine filmado con la ayuda del sol.

Más tarde se empleó la luz artificial. Es decir, muchos soles dirigidos a voluntad. Se hizo dueño de la luz, y el fotógrafo, cuado es bueno, pinta con ella.

Pensemos que pronto también el color estará a la disposición del fotógrafo-pintor.

Alrededor de un escenario, los reflectores serán como colores dispuestos en una gran paleta, y se podrán combinar hasta conseguir plásticamente el tono.

Hasta ahora el color no es arte en el cine, porque hay que estar supeditado a una técnica. Cuando se logre vencerla, ocurrirá como con la fotografía.

### EL MILAGRO DEL MAQUILLAJE

Míster Sally Westmore, el director de maquillaje, que está a mi lado, me acompaña a su gabinete y me enseña cómo envejece en 40 años las manos, simplemente con una especial solución y una toalla de papel, fino como piel de cebolla.

Departamento de dibujantes. Aquí se pasa en limpio los proyectos de los escenógrafos. En la oficina contigua, los dibujantes ilustradores realizan las perspectivas con los personajes. De este modo el director tiene una idea precisa de lo que será el decorado, el día de la filmación.

Tiene una colección de fotos donde envejeció en etapas de 15 años a Bárbara Stanwick. De joven adolescente se va convirtiendo en venerable abuela.

Sobre un mueble, una cabeza de maniquí, sin ojos, sin nariz ni boca, soporta con dignidad el diminuto bisoñé de Charles Boyer. Pienso con qué entusiasmo lo peinarían todas las mañanas las cien millones de adoradoras que tiene repartidas por el mundo.

Antes de retirarse de su gabinete, Mr. Westmore saca de la heladera eléctrica que le regaló Claudette Colbert, un día de verano insoportable, tres botellas de coca y nos invita.

## EL APORTE DE LA ARQUITECTURA

G. Kohn prefiere mezclarla con wiskey y beberla de un sorbo Vuelvo en su compañía a las oficinas de arquitectura.

Uno en cada departamento trabajan activamente, los Art Director. Conozco a W. L. Pereira, que a pesar de su nombre no habla ni jota de español. Y digo ni jota, porque "hasta mañana" y "señorita", todos, en California, lo saben decir.

Está estudiando y proyectando los planos de una filmación al exterior. Con la ayuda de la escuadra de ángulos señala el lugar de las tomas de acuerdo al escenario.

Sobre una larga mesa, veo el frente de una calle de un país asiático, dibujada con espíritu y manchada al gouach. Espera la decisión del director para ser construída.

En el departamento contiguo, Mr. Ernst Fegte, sumamente amable, me muestra la colección de perspectivas de todos los sets de la última película "Una noche en Lisboa".

Como está desocupado en ese momento vamos los tres a recorrer las calles del estudio.

## CARPINTERÍA Y MONTAJE

Visitamos el taller de carpintería y montaje de escenarios.

El jefe del taller de escultura es un escultor español, desde hace muchos años radicado en Hollywood. Me dice que tiene un pariente en Buenos Aires. Para casi todos los latinos que he conocido aquí, Buenos Aires es un sueño dorado. Todos quisieran conocerlo.

Llegamos a la galería al descubierto, donde se fabrican las olas. Toneladas de agua se descargan por anchas canaletas, desde una buena altura y renuevan con violencia el agua de una piscina.

Se agitan los trozos de barcos que flotan y en un "transparent" de 30 metros de ancho se proyecta un mar encrespado y un cielo tormentoso, mientras las mangas de viento no le dejan abrir los párpados a los actores.

Pienso que en el cine no siempre todo es mentira A veces se da la ilusión de la realidad, con la realidad misma.

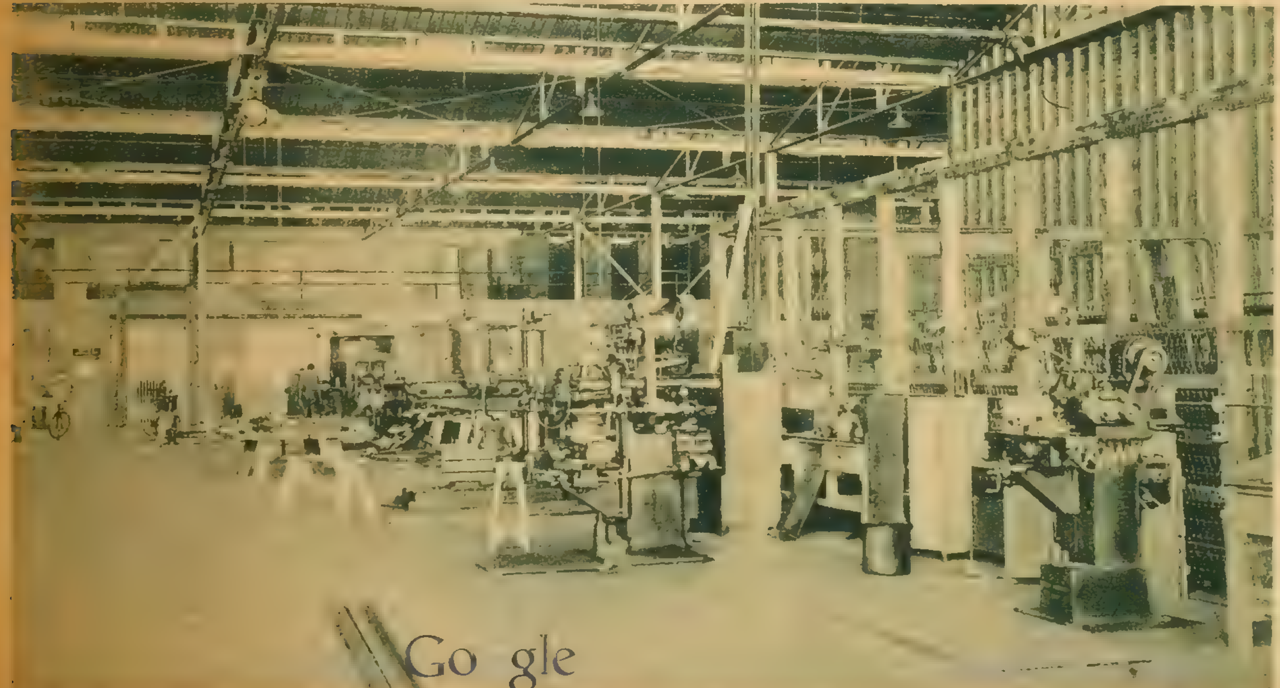
Voy con Mr. Kohn a su taller. Es un excelente escultor; modelado en plastilina veo el boceto de la estatua ecuestre de grandes dimensiones que estaba en el taller de escultura, varios torsos y apuntes al carbón.

Me despido por ese día. A la salida una cantidad de extras con collares de flores en los tobillos, que trabajan en el film de Dorothy Lamour, están almorzando "minutas" en los pequeños restaurantes de Melrose Ave.

Es que les resulta más barato que comer en el estudio. Y las moneditas hay que cuidarlas.

RAÚL SOLDI

Parte de un decorado de ambiente tropical de la película "Aloma of the South Seas", filmada en colores, con Dorothy Lamour y John Hall.



El taller mecánico. Aquí se realizan todas las partes metálicas que requieren los detalles de un escenario.

# LA PIANISTA ARGENTINA MARIA R. VERGANTI DE MARZETTI DIO UN CONCIERTO EN MONTEVIDEO



La destacada pianista argentina, Maria Rosa Verganti de Marzetti, se presentó en el estudio auditorio del servicio oficial de difusión radioeléctrica S. O. D. R. E., de Montevideo, ofreciendo un concierto en el que interpretó un programa interesantísimo, incluyendo composiciones de Paradisi, Turini y Abate Rossi en la primera parte. Luego interpretó obras de compositores americanos, entre los que figuraban los argentinos García Morrillo e Iglesias Villoud y los uruguayos Eduardo Fabini y Luis Cluzeau Mortet, para terminar con obras de Chopin, Ravel y Debussy. La concurrencia premió con sostenidas salvas de aplausos a nuestra compatriota, que realizó ese concierto en beneficio del Hogar de Huérfanos Jeanne d'Arc, con el patrocinio de una comisión de damas presidida por la esposa del embajador argentino, señora Jeannette Heatson de Leviller.

# T E A T R O

## HORARIO DE TEATROS

—He leído que se ha llevado a cabo una reunión con el objeto de considerar la situación creada a las representaciones teatrales por el desinterés y el alejamiento del público...

—Aquí, entre nosotros, lo atribuyo a que las obras no convencen...

—Eso también puede ser un argumento de fuerza. Pero en la reunión de marras, se habló mucho del horario de los espectáculos, considerándolo como un factor importante para la afluencia de los auditorios... Entre los miembros de la comisión, formada por autores, empresarias y el representante general de los autores extranjeros, se llegó a la conclusión de que las vespertinas deben comenzar a las 18 y concluir a las veinte y que las funciones nocturnas se inicien a las 22 y terminente a las 24 en punto.

Todo eso está muy bien. Pero vamos a ver si el nuevo horario tendra algún resultado beneficioso para todos, si continúan brindándole al público producciones mediocres o anodinas. .

## EL "RETOUR" DE CHEVALIER

—Nos vuelve el simpático Maurice, el del "Desfile del amor", de los labios salientes y del clásico ranchito de paja.

—¿Para dónde se dirige el famoso "chansonnier"?

—Rumbo al Casino, amigo. Los proveedores de noticias afirman que, por un mes, Maurice cobrará 60.000 del ala, cerca del millón de francos. El debut tendría lugar allá por agosto...

—Pues me parece muy bien todo. La visita de Chevalier tendrá la ventaja de animar un poco el ambiente teatral, ahora calmo y descolorido como no se ha visto nunca. Como decía el criollo, "cambean" mucho los tiempos, compañeros. Hoy las primicias tienen la importancia excepcional de un acontecimiento resonante. Homero Durante las regalaba a manos llenas en otras épocas. Y ahora, se conforma con una o dos por semana.

## EL MAIPO CAMBIA DE DUEÑO

—¿Así que don Luis César Amadori será dentro de breve tiempo propietario del Maipo?...

—Eso me han asegurado. Como también que la venta del inmueble asciende a la hiperbólica cantidad de un millón y pico de pesos. ¡Lo que dan las películas, compañero! Es indudable que la buena estrella acompaña al director de la Sono Film, porque no sé si usted sabrá que a la empresa propietaria del Maipo, una fuerte entidad petrolífera le ofreció, al contado, más de novecientos mil pesos por el edificio. Y pudo más la sonrisa, la simpatía de Amadori para los dueños, que el dinero en mano. ¿Qué me cuenta?

—¿Que quiere que le diga? Se nace bajo un signo afortunado, y ya puede usted meterse al mundo entero en un bolsillo...

# UNA CONCERTISTA BRASILEÑA SE HALLA EN BUENOS AIRES

En viaje de vacaciones, se encuentra en Buenos Aires una de las pianistas más prestigiosas del Brasil, cuyas audiciones, ofrecidas en diferentes ciudades de su patria y de los Estados Unidos, han servido para perfilar una personalidad musical de brillantes y destacados relieves. Dyla Josetti ha consagrado por entero su existencia al arte del teclado, por el que desde su infancia tuvo especial predilección, superándose y perfeccionando sus estudios con el correr del tiempo, hasta culminar en la artista de sólida cultura y sabia técnica que es en la actualidad.

—¿Ha actuado usted en la América del Norte? —le preguntamos, en la entrevista que gentilmente nos ha concedido la joven concertista.

—Durante ocho años —nos responde— he recorrido las principales ciudades de los Estados Unidos, llegando a ofrecer cerca de seiscientos conciertos, habiendo actuado en muchas oportunidades como solista, junto a las más importantes orquestas sinfónicas de Nueva York, Filadelfia, Detroit, Chicago, Boston, etc.

—¿Cómo inició su carrera musical? —inquirimos.

—Desde muy pequeña, y sin maestros, pues a los cuatro años ya tocaba de oído, y no lo hacía mal, según mis recuerdos y los de las personas que me escucharon en esa tierna edad. Pero estaba distante de ser uno de esos "prodigios" que generalmente —y con escasas excepciones, en que ya entra el genio— nunca



# FILM

## UN EXITO HALAGÜEÑO

—"La cola de la sirena" ha llegado en el Marconi al medio centenar de representaciones. Y el hecho en sí, que en un teatro de la calle Corrientes no tendría ninguna importancia, la tiene, y mucha, en el Marconi, donde luchando con una sala alejada del centro, con medios económicos reducidos, con un elenco modesto, Enrique Gustavino está realizando una temporada de calidad artística, iniciada con "El camino del tabaco" y continuada con la comedia de Nalé Roxlo, bella revelación del talento escénico del poeta de "El grillo", en que la originalidad del asunto, la frescura e ingenio del diálogo y el ritmo ágil de las escenas, le confieren una categoría pocas veces vista en nuestro teatro...

—En eso estoy de acuerdo con usted. Hacía mucho tiempo que no escuchaba una pieza de verdadero interés y tan excelentemente escrita como "La cola de la sirena". Y usted sabe que soy un "hincha" sincero de Pico... Por eso me alegro del éxito obtenido...

—Al que no es ajeno el esfuerzo de los meritorios comediantes que acaudilla Gustavino y la colaboración musical del maestro Salvador Merico, que ha compuesto las canciones de la obra — de hondo sabor marino y de bella melodía — evidenciando sus brillantes calidades de compositor, que no hallan, desgraciadamente, en nuestro ambiente pequeño y mediocre, oportunidad de explayarse, mientras otros analfabetos de las notas y del ingenio, andan por ahí convertidos en personajes importantes...

—Se pone usted vehemente...

—Es que me subleva lo injusto y lo arbitrario de la vida... Y perdóneme usted el gesto intempestivo...

## BENAVENTE Y "LO INCREIBLE"

—Desde "Lo cursi" a "Lo increíble" va un buen lapso, ¿no es cierto? Pues bien, Benavente sigue esgrimiendo con igual agudeza su ironía y su ingenio.

—¿Se refiere usted al último estreno del maestro, ofrecido en el Politeama?

—Sí, señor. Fiel a su imaginaria ciudad de Moraleda, Benavente mueve sus personajes en ella y con la misma habilidad de siempre, con análogo vigor de dibujo y de rasgos, plantea un conflicto de oposición entre la maledicencia de las gentes y la verdad de un amor puro y entrañable, que no se deja abatir por la murmuración y se levanta, triunfador, sobre la sospecha aviesa y punzadora...

—El tema en manos del autor de "La comida de las fieras", ha de cobrar una fruición literaria y un interés constante...

—Le confieso que a mí me ha gustado sinceramente, no sé si por qué mi admiración al maestro permanece inalterable a través del tiempo o si porque el panorama anodino que padecemos destaca las obras de esta naturaleza con mayor relieve. Pero lo cierto es que quien va a escuchar a Benavente no sale defraudado.

EL HOMBRE DE LA PLATEA.

# CLARA ESTEVEZ



En el teatro Politeama se presentó la soprano ligera argentina Clara Estévez, quien, acompañada en el piano por el maestro Roberto Locatelli, interpretó a Mozart, Rossini, Massenet, Delibes, Sodero, Falla, Ginastera, Espoile, Jurafsky y López Buchardo. La conocida cantante arrancó espontáneos aplausos al público, que llenó totalmente la sala de la calle Corrientes, en cada una de sus interpretaciones, en las que lució una escuela parfecta y sus exquisitas dotes vocales.

alcanzan posteriormente una posición sólida en el arte. Por eso, al cumplir los nueve años, comencé mis estudios en forma seria y disciplinada, que seguí luego con todo entusiasmo y tesón. Me atraía la música y soñaba con ser algún día uno de esos concertistas que provocan la emoción y el aplauso de los auditorios con la maravilla de su técnica y de su sensibilidad.

francesa con el vigor creador de los rusos —, Turina, Falla — el colorista admirable de "El amor brujo" —, pero no olvido a mis compatriotas, y entre ellos al fuerte y talentoso Héctor Villalobos, de quien el público argentino conoce casi todas sus obras; a Lorenzo Fernández y a Mignone, dos prestigiosos nombres del arte musical brasileño.

## DYLA JOSETTI NOS HABLA DE SU VOCACION, DE SU ARTE Y DE SUS ACTIVIDADES

Los años transcurrieron y un buen día, resolví trasladarme a los Estados Unidos. Tengo el orgullo de haber sido discípula de Paderewsky, de quien recibí lecciones y consejos invalorables para una artista. Aun evoco su figura de mago del teclado, su bondad y sus ojos un poco como entristecidos por esa sombra de melancolía que da la gloria a los hombres de genio. También fuí alumna de Rachmaninoff, el autor del famoso "Preludio", y de Hoffman. Por cierto que de mi estada en Norteamérica tengo algún recuerdo interesante, vinculado al cine.

—¿Actuó usted en alguna película?

—Cuando se realizaron los primeros ensayos del cine hablado, a invitación de la Paramount, interpreté un "short", filmese que inició el cine sonoro en mi país, en el año 1928, junto con la película "Melodías de Broadway". Fuí la primera pianista brasileña que prestó su colaboración a esa maravilla de los tiempos modernos. En dicho "short" ejecuté el Himno Nacional brasileño.

—¿Qué autores predilectos tiene en su repertorio? — preguntamos.

—Mis preferencias, entre los clásicos, van hacia Bach, que no en balde ha sido llamado el padre de la música; luego Beethoven, Liszt, Chopin, Brahms y otros autores.

—¿Y de los compositores modernos, cuáles prefiere?

—Debussy, Stravinsky, Ravel — terceto que compendia el genio fino y emotivo de la cultura

—¿No dará, usted, conciertos este año en Buenos Aires?

—No. He venido con propósito de descanso. Pero volveré el año que viene y entonces el público argentino tendrá ocasión de escucharme y juzgarme en el teatro Colón. Además actuaré en algunas ciudades argentinas para regresar después a los Estados Unidos.

Y Dyla Josetti — la concertista carioca — sonríe con una sonrisa en la que se adivina la certeza de su voluntad firme y de su profunda vocación artística.

## UN FESTIVAL EN EL VERDI

■ En el salón teatro José Verdi, de Almirante Brown 736, se realizó un interesante festival organizado por el autor y primer actor paraguayo Andrés Labrano.

Además de la comedia cómica "El, Ella y Yo", del citado autor, se presentaron en el escenario numerosos artistas conocidos de nuestro público que fueron recibidos cariñosamente por los concurrentes.

# EMILIA HELDA DE CARO:
## UN VALOR PARA EL CINE

Una magnífica expresión de Emilia Helda De Caro, joven figura que se incorporará a nuestro cine.

Damita joven de Parravicini y de Leopoldo y Tomás Simari, que actualmente actúa en el gran conjunto del teatro Metropolitan integrando la compañía de Pablo Suero, Emilia Helda De Caro es un valor que en breve será incorporado a la cinematografía nacional, pues ha recibido proposiciones de José Bohr y de Momplet.

De sugestiva belleza y de elegante figura, su temperamento artístico tendrá ocasión de lucimiento en las nuevas actividades.

Expresiva y simpática, Emilia Helda De Caro no tardará en convertirse en una damita joven de preferencia en nuestra industria cinematográfica.



La joven damita teatral que se iniciará a las órdenes de José Bohr o Momplet en las actividades cinematográficas.



Emilia Helda De Caro luce aquí su belleza y su elegancia, que pronto podrán admirar nuestros lectores en la pantalla.



Repetidas veces he recalcado la importancia de seguir el orden debido en la aplicación de los distintos cosméticos que componen el maquillaje.

En innumerables ocasiones me he referido al hecho de que tal es algo esencial para lograr un maquillaje perfecto como el de Hedy Lamarr, Ellen Drew, Ann Sothern y demás atractivas estrellas cuyas imágenes reflejadas en la pantalla demuestran en una forma positiva los prodigios del arte del maquillaje moderno.

"PAN-CAKE"

Debido a la tendencia actual hacia la naturalidad en el maquillaje, y a que han surgido algunos tipos de maquillaje relativamente nuevos — el maquillaje tipo "pan-cake", por ejemplo — es más importante ahora que nunca seguir el orden debido en la aplicación de cada cual.

La tendencia hacia un maquillaje "natural", que requiere que éste se aplique en pequeñas cantidades, para que luzca semi-transparente, requiere que se observe ese orden de aplicación, porque de lo contrario no se obtendrá el efecto natural deseado.

NUEVOS REQUISITOS

Y como es natural, al usarse mayor número de cosméticos, es imprescindible que se apliquen en el momento preciso y exacto durante la operación de maquillar.

*El nuevo tipo "pan-cake" de maquillaje a que me refiero, por ejemplo, no aportará "glamour" a la apariencia si se aplica antes o después de todos los otros cosméticos.*

El "pan-cake" debe aplicarse inmediatamente después que la base de maquillaje se haya emparejado bien por toda la piel del rostro, e inmediatamente antes de la sombra para los ojos, en caso que ésta se use. También debe de aplicarse inmediatamente antes que el colorete.

COLORETE

Hay que tener también en cuenta que un gran número de mujeres usa colorete en crema antes del colorete seco, pero que no lo

# SECRETOS DE HOLLYWOOD

## REGLAS "INFALIBLES" DE MAQUILLAJE

aplican en el orden debido.

*Si se usa colorete en crema, debe aplicarse inmediatamente después que la base de maquillaje y antes que el maquillaje "pan-cake".*

Es decir: base de maquillaje primero; luego colorete en crema, y acto seguido, maquillaje "pan-cake"; entonces, sombra para los ojos (si se usa), y colorete en polvo.

FORMULA

Pero empezando desde el principio, he aquí la forma exacta en que yo les recomiendo a las estrellas de Hollywood que deben cuidar y maquillar sus cutis:

Primero, y esto es extremadamente importante, es preciso limpiar bien la piel con crema limpiadora, además de agua y jabón.

Segundo, aplicar loción refrescante si el cutis es normal o seco, o astringente si se trata de una piel grasienta.

Entonces, se prosigue con la aplicación del maquillaje en el orden mencionado más arriba, o sea: base de maquillaje, colorete en crema, "pan-cake", sombra para los ojos, polvo facial y colorete en polvo.

Una regla infalible para que el maquillaje resulte perfecto, es aplicar el colorete en seco antes que el polvo facial — y nunca después. Este es un detalle que pasan por alto muchas mujeres, aunque no me explico por qué razón. Cuando el colorete se aplica antes que el polvo, esto hace que quede bien emparejado, menos llamativo, y por lo tanto más natural. El polvo sirve para "entonar" el colorete.

LA SOMBRA DEBE EMPOLVARSE

Además, hay que recordar que el polvo debe aplicarse ligeramente mediante golpecitos suaves con la mota, pasando por toda la cara e incluso sobre los párpados, después de haber aplicado la sombra.

Después que el rostro quede bien empolvado, se aplica el lápiz para las cejas y el embellecedor de pestañas en este mismo orden de sucesión.

*La aplicación del creyón de labios es la última de todas las operaciones de maquillaje, excepto únicamente cuando se usen polvos líquidos, por requerirlo así la ocasión, en cuyo caso se aplicarán éstos al cuello, los brazos, los hombros y las manos, para dar una continuidad pareja al color de la piel, en relación con el maquillaje facial.*

PERFUME

Por último, se aplicará el perfume; y la brillantina, para dar un lustre atractivo a la cabellera.



En varias producciones nacionales tuvimos oportunidad de apreciar la grata imagen de Mecha Bazán, damita joven que en interpretaciones ajustadas de papeles de segundo plano ofreció una demostración cabal de aptitudes realmente propicias para el séptimo arte. Mecha Bazán no es solamente actriz sino también se desempeña con singular éxito como cultora de nuestro cancionero popular. En las emisoras de la calle Belgrano ha repetido temporadas que le valieron muchos elogios.

# SEÑALADO EXITO DE "CINE ARTE"

■ La meritoria institución que dirige León Klimovsky continúa sus funciones con todo éxito en la sala del Baby. La revisión de valores y tendencias dentro de los más distintos géneros cinematográficos permite a un público estudioso informarse debidamente de aquellas muestras del séptimo arte que oportunamente no pudieron ser vistas, a tiempo que establece el necesario parangón. Para en breve, CINE ARTE anuncia una interesantísima novedad en carácter de estreno: 'El sombrero de paja de Italia", una producción de René Clair, el talentosísimo realizador de tantos films de alta categoría.

# MICRO

## MECHA ORTIZ fué HOMENAJEADA en "LUCERNA"



Por numerosos amigos fué homenajeada, en "Lucerna", Mecha Ortiz, en una reunión que resultó muy animada. En esta foto aparece la festejada artista con Tito Martínez Delbox y su esposa; René Cóspito, Pissano y otros concurrentes al agasajo.

## EXHIBICION PARA LAS DAMAS DE BENEFICENCIA

■ La Distribuidora Panamericana realizó una exhibición privada para las Damas de Beneficencia de la Capital, que contó con la presencia de un núcleo selecto de señoras que asistió a la interesante proyección en el microcine de la citada empresa.

El señor Modesto Pascó, gerente de la Distribuidora Panamericana, con la jefa de publicidad de la empresa, señorita Eva Corriere, en su despacho, acompañados por Chas de Cruz, Eduardo Morera y B. de la Parra.

☆



Parte de la concurrencia durante la exhibción que ofreció la Distribuidora Panamericana a las Damas de Beneficencia.

## RUBÍ BOGGET



Rubí Bogget es una joven y bella aspirante al estrellato cinematográfico; ya ha tenido varias oportunidades de transformarse en imagen. En "La canción de los barrios", "Yo quiero ser bataclana", "Napoleón", "Hogar, dulce hogar" y otras producciones, apreciamos sus buenas aptitudes. Rubí, además de conocer arte escénico y ser fotogénica, baila, canta y practica varios deportes.



Después de haber actuado durante diez años consecutivos en Francia, ha vuelto a nuestro país el cantor nacional Roberto Caldas, dispuesto a continuar haciendo exteriorizaciones del arte que tanto prestigio le hiciera ganar en las principales salas de espectáculos de aquel país.

## "VIDAS CRUZADAS" ES EL TITULO DE LA PELICULA DE ALBERTO VACAREZZA

■ La dirección de los Estudios San Miguel ha dado a conocer ya el título con que irá a la pantalla la obra de Alberto Vacarezza "San Antonio de los Cobres", que, como se recordará, fué distinguida con los premios nacional y municipal en el año de su estreno.

El film se llamará "Vidas cruzadas' y su rodaje marcha aceleradamente.



## AGRADECE CARLOS BORCOSQUE

■ Con motivo de nuestros augurios de éxito al comenzar su filmación, Carlos Borcosque nos envió un telegrama que dice así: "En mi nombre y en el de los intérpretes y colaboradores de "Una vez en la vida", agradezco sus afectuosos conceptos."



Intensa actividad habrá de desarrollar durante la temporada en curso la "soubrette" Bicky Astori, ya definitivamente incorporada a nuestras actividades artísticas. Su destacada labor teatral, radiotelefónica y cinematográfica ha prestigiado su nombre. En varias producciones nacionales la hemos visto desempeñarse excelentemente en papeles de significación adaptados a sus modalidades. Su plástica, eminentemente cinesca; su gran experiencia escénica y la gran simpatía que irradia su personalidad han sido factores decisivos en su carrera.

# INFORMATIVO

## LOS ELEMENTOS TECNICOS DE "DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO"

■ A las órdenes del director Leopoldo Torres Ríos se dará comienzo dentro de breves días al rodaje de "Donde el diablo perdió el poncho", nueva película cómica de Pampa Film, que tiene por principales intérpretes al popular Alí Salem de Baraja y a don Mario Román de Flores. En el rodaje respectivo intervendrán, con el carácter de colaboradores técnicos, los señores Gumer Barreiros, como iluminador; Germán Szulem tendrá a su cargo el sonido; como "cameraman", Humberto Peruzzi; los diseños para la construcción de decorados han sido encomendados a Ralph Pappier; en el maquillaje intervendrá Luis Lang, y Carlos Rinaldi llevará la responsabilidad del montaje del film.

## UNA CONFERENCIA DEL DOCTOR LEON BERLIN

■ El club social y deportivo Compañía General Fabril Financiera realizó el día 24 un gran acto cultural, auspiciado por la Sección Extensión Universitaria de la cátedra de patología y clínica de la tuberculosis, en el que el doctor León Berlín pronunció una conferencia disertando sobre el tema "Cómo se evita la tuberculosis".

El conferencista fué muy aplaudido.

## UN "DOBLE" PARA DISCEPOLIN



Cuentan que un actor neoyorquino, cuando le presentaron a su "doble" lo miró fijo y detenidamente, preguntando después: "¿Es que, en realidad, soy tan feo?" Según nuestros informes, Marina Films ha contratado a José Rapuano, cuya foto ilustra estas líneas, y por la que podrá observarse que tiene algún parecido con Enrique Santos Discépolo, que tal vez, cuando vea la foto de su doble, se hará la misma pregunta del actor del norte.

## JUAN CARLOS IRIARTE



Prosiguiendo una jira artística comenzada hace seis años, Juan Carlos Iriarte, cantor nacional, está cumpliendo actualmente un compromiso con L V 12, Radio Aconquija. Próximamente estará de nuevo entre nosotros y actuará en una emisora que ya lo tiene contratado.

## CLEMENTE ALEMAN



Clmente Alemán, cantor nacional y ex campeón argentino de box, ha encarado con todo entusiasmo las actividades de actor cinematográfico. Su primera incursión en "Con el dedo en el gatillo" la realizó exitosamente. Ello le valió que se le brindaran otras oportunidades en "Hogar, dulce hogar", "Si yo fuera rico", "El susto que Pérez se llevó" y ahora en "La casa de los cuervos".

## ASISTENTE DE DIRECCION



Corresponde esta fotografía a Alfredo Sayres, quien, en el rodaje de "Tierra dormida", secundará la labor de su director, Carlos Roberto Monti. Las referencias que tenemos de la capacidad de Sayres permiten esperar que rinda, con su esfuerzo, una trabajo digno.




Tania fué agasajada en "Lucerna" por sus amigos. La vemos en la presente fotografía durante el simpático y merecido homenaje rodeada de Mercedes Simone, Enrique Santos Discépolo, Choly Mur, las hermanas Contestábile, Carlos Lagrotta, Hugo Pimentel y Juan Carlos Casas.

# ¡SHSSS... NO SE LO CUENTES

—No sólo las estrellas de Hollywood tienen el privilegio de tener unas mamitas tan buenas mozas y tan jóvenes que son una competencia para las propias hijas...

—Es verdad. Aquí también sé de estrellas que tienen mamás estupendamente competentes: la de Elsa del Campillo y Alicia Barrié, la de Niní Gambier...

—Casualmente... Vez pasada la encontré en lo del "coiffeur", toda de gris con accesorios marrones, y me pareció monísima, ¿sabes?

—Es que... ¡por algo es la mamá de Niní, hijita!

◆

*—¿Estuviste en la fiesta que se le ofreció a Santiago Arrieta?*

*—Estuve...*

*—Entonces ya sabrás que aquello fué un cotejo de elegancias...*

*—Mirá: cuando se realizan estas fiestitas de camaradería, ninguna de las figuras que asisten, tenlo por seguro, descuidan el detalle, porque saben de sobra que aquello es una de mirar y "cortar" que da miedo...*

*—Por eso se fué Irma Córdoba con el sombrero que, según comentarios, es el último grito de la moda...*

*—Naturalmente que sí.*

◆

—He visto la obra que César Tiempo daba en el Argentino, con la compañía de Camila Quiroga, y cada vez que me acuerdo de la figura de mi gran Camila, me asusto...

—¿Es para tanto?

—Es para muchísimo más... Esto ya pasa de delgadez, Karito. Para casi toda la gente normal, Camila Quiroga se está poniendo esquelética.

—¡Qué cosas dices, mi Dios!...

—Lo repito: esquelética. Cuando aparece en escena con una pollera y saco, ya sea corto o largo, todavía, pasa, pero cuando sale con traje sólo, es decir, con un vestido de crêpe o de seda, es impresionante la delgadez de esa figura.

—Y pensar que Camila Quiroga está chochísima con su silueta.

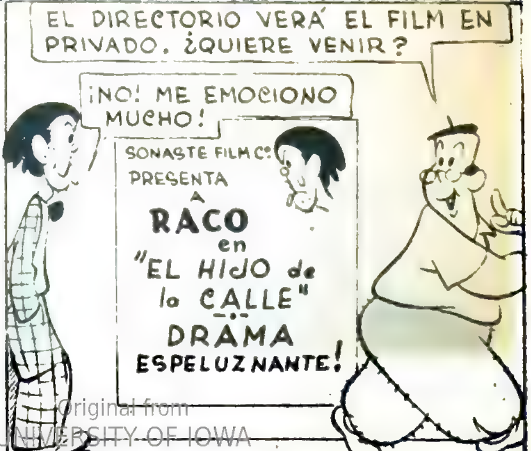
—Sí, bueno, pero no hay que exagerar la línea, porque sino...

◆

*—¡Oh!... Me dijeron que Elisita Galvé está enamorada.*

RACO EL EXTRA



—¡Bah!... Todas las chicas están enamoradas siempre. De algo o de alguien, pero enamoradas al fin.

—No, no. Esta vez me aseguraron que el galán que la festeja va bien encaminado... A Elisita también le gusta...

—¡Mira qué bien!

—Y aunque ella trata de dismiular su alegría, ¿sabes?, no hay más que verla lo linda que aparece en "Yo quiero morir contigo".

—En la primera ocasión, voy a observar con detenimiento...

◆

—Dicen que hacer sport hace bien a la línea, ¿no?

—Así dicen. Por otra parte, no es una superchería, por cuanto es una cuestión comprobada...

—Ajá... Yo creo que viajar es también una manera de hacer sport..., ¿no?

—¡Quién fuera deportista!...

—Bueno. Mírala cuando puedas, a Rosita Moreno. Está bastante rellenita para lo que fué siempre su silueta, y sobre todo ahora nos muestra unas piernas que..., ¡vamos!

—Pero, dime una cosa: ¿es que una estrella popular no puede darse el gusto de engordar, si así se le ocurre?

—Para el público, que siempre critica, no tiene derecho, no. Pero para nosotras, sí...

—Sí, sí. Pero no te pierdes la ocasión de tirarle una piedrita.

—¡Bah!... Estas luminarias de ley ya saben que estas piedritas no duelen mucho..., ¿eh?

—¡Ah, no sabía!...

—Bueno. Ahora lo sabes, y puedes pasar el chismecito cuando alguien te pregunte.

—En el subte en que viajé ayer, dos chicas iban comentando la aparición que la noche del estreno de "Orquesta de señoritas", en el Monumental, hizo el buen mozo de José María Reynal.

—¿Todavía comentando eso?

—Ya ves, como para la gente todo es nuevo siempre...

—Y ¿qué decían?

—¡Ah..., cosas lindísimas para nuestro amigo! Que estaba muy guapo. Que estaba muy interesante. Que la ropa le quedaba tan bien como siempre. Que llevaba un brillante fantástico en la corbata...

—Este Reynal siempre tan cuidadoso de todos los detalles chic...

—Es que cuando se es "bien", como dice Pirulo, se es bien sin vuelta de hoja...

◆

—¿Tú no crees que la noche del estreno en el Monumental, podrían llamarla la noche del extra?

—¿Del extra?... ¿Por qué así?

—¡Hombre! El noventa por ciento de los concurrentes forman parte de las comparsas y recién el resto corresponde a los actores o a las estrellas de verdad.

—Que envenenada eres, hija.

—¿Envenenada porque te digo una verdad?...

◆

—En medio de todo, es un consuelo verlas y conocerlas a las chiquitas Legrand.

—¡No digas! ¿Por qué consuelo?

—No he sabido de dos criaturas hermanas que se peleen más que Mirta y Silvia. Y lo más lindo del asunto, es que ellas no tratan tampoco de disimular que de tanto en tanto tienen sus "grandes agarradas", en privado o delante de las visitas...

—¡Qué gracioso! Pero es humano. Yo me acuerdo que cuando era chica, con mi hermano Osvaldo...

—Y yo también. Nos peleábamos hasta que mamá, digna en su jerarquía, intervenía con razones contundentes...

—Claro, es un consuelo pensar que todos los hermanos fuimos iguales a Mirta y Silvia Legrand...

◆

—Así, muy confidencialmente he de decirte que Douglitas Fairbanks no se fué del todo contento, ¿sabes?

—Bueno. Es que él vino más como embajador oficial que como actor...

—¡Ese fué el error, pues!...

# A NADIE

## Por KARO

—Me decía una amiga, los otros días, que estaba sorprendidísima por las polleras largas que frecuentemente usa Mecha Quintana.

—¡Ah!, ¿le llamó la atención?

—¡Calcula! Una primera figura, con una silueta de sílfide, y que se te presente aquí o allá con ropa largona, casi fuera de moda...

—¡Ah, bueno! Pero lo que tú no sabes es que debajo de ese pollerón Mecha esconde sus bombachas de gimnasia, sus pantalones tres cuartos, que no se quita ni para ir a comer, y que forman parte del uniforme de la escuela de baile que a todo lujo acaba de inaugurar.

# PANAMERICANISMO EN EL CINE ARGENTINO

# JOSE MOJICA CONTRATADO

Iniciando el tema Panamericano en el cine argentino, tal como fuera su propósito desde principios del corriente año, estudios San Miguel ha contratado al popular astro y tenor mexicano José Mojica para filmar tres películas, la primera de las cuales, sin título aún, incide sobre la "buena vecindad" entre las repúblicas latinas del continente americano, acudiendo, sobre todo, a su descripción pictórica y folklore.

Mojica compartirá las responsabilidades del reparto con elementos de atracción definida en el ambiente artístico del continente.

Ejerce la dirección de la película Eduardo Morera, esperándose iniciar su rodaje a comienzos de julio próximo.

Serán presentadas las tres películas por Distribuidora Panamericana.



La escena fué registrada en Radio Belgrano. Acompañan al actor Jaime Yankelevich; Juan J. Barcia, jefe de producción de los estudios San Miguel; Modesto Pasco, director gerente de la Distribuidora Panamericana, y Eduardo Morera, director del film.



# "Sucesos Argentinos"

# POR LOS PAISES DE AMERICA!!




El Dr. Manuel Prado hablando por intermedio de SUCESOS ARGENTINOS

Prosiguiendo su jira interamericana, el equipo de filmación y grabación de SUCESOS ARGENTINOS acaba de registrar, en su Edición N° 147, correspondiente a la semana anterior, una nota en la que se observan interesantes aspectos de la ciudad de Lima, del puerto El Callao, y elogiosos conceptos sobre nuestro país y la cordialidad argentino-peruana del Excmo. Sr. Presidente de Perú, Dr. Manuel Prado.

## CONTRIBUCION DE

## Filmoteca Argentina y "Sucesos Argentinos"

## PARA LA MEJOR Y MAYOR COMPRENSION ENTRE LOS PAISES AMERICANOS

# DEBUTO "PANTALLA DEL AIRE" EN RADIO MITRE



Con una audición extraordinaria, "Savoir Faire" presentó, en Radio Mitre, la audición del cine nacional que dirigen Guido Merico y David Tiempo. Asistieron a la citada audición destacados elementos, algunos de los cuales se ven en el grabado, entre ellos la "vedette" Lita Enhart, Pepe Iglesias "El Zorro", César Tiempo, Raúl Lange, Olga Miró, Alberto Rudni, la Doma de Piqué, con quienes aparecen Merico y Tiempo. "Pantalla del aire" se transmite los días martes, jueves y sábados, a las 17.45, efectuando sorteos de localidades para los estrenos nacionales.

Rodean al director de la Pandilla infantil Corazón", Julio Jorge Nelson, los integrantes de dicho conjunto acompañados por el señor Kent, de la Nueva Cervecería Argentina, señor Meras Blanco, asesor musical de Radio Callao, Juvenal Franco, secretario general de dicho emisora, y Ada Falcón, Toti Muñoz, Dorita Ferreyro y Mariofelia, que visitaron la audición que, con tanto acierto, dirige el señor Nelson.

## WALLY WANDA
## SOPRANO ARGENTINA

Cantante de extraordinaria voz y exquisito temperamento es Wally Wanda, quien actualmente interviene en audiciones de Radio Sténtor. Está ensayando a las órdenes del mundialmente famoso maestro Arturo Toscanini, la "9ª Sinfonía", que habrá de brindarse desde el escenario del teatro Colón en fecha próxima. Las audiciones que por Sténtor cuentan con el concurso de Wally Wanda, se irradian los días lunes, de 20 a 20 30 horas, y los jueves, de 18 a 18.30 horas.

Con la orquesta de Alberto Gambino actúa en Radio El Mundo la cancionista María de la Fuente, alto valor del ambiente que cada día acumula mayor simpatía entre los radioescuchas.

Buenaventura Ballester, tenor de sobresalientes condiciones, que viene realizando una brillante temporada ante los micrófonos de Radio El Mundo y Radio Excelsior, posiblemente se presente en breve en un film local. Por sus condiciones de intérprete es fácil presumir que Ballester se convertirá en un gran elemento de la cinematografía argentina.

# EL DIA QUE CARLOS PEUCELLE CUMPLIO DIEZ AÑOS EN RIVER PLATE FUE REPORTEADO EN RADIO BELGRANO POR J. C. MARINI

El 16 del corriente Carlitos Peucelle, famoso jugador de River Plate que en innumerables ocasiones vistió la casaca internacional, cumplió diez años de actuación en el club "millonario".

Como recordarán nuestros lectores, Peucelle percibió por la firma de su primer contrato la cantidad de diez mil pesos, siendo esa operación la más importante entre las que se habían realizado en nuestro fútbol, que recién entraba en el profesionalismo.

Con tal motivo, Julio César Marini invitó al crack de River Plate para que hiciera uso del micrófono de Radio Belgrano, y en su audición de las 19.30 lo presentó a los oyentes, sometiéndolo a un reportaje que resultó muy interesante.

Carlos Peucelle dirigiéndose a los oyentes de Radio Belgrano, durante la irradiación del "Editorial Deportivo del día", que en tal oportunidad contó con su colaboración valiosa. Acompañan al celebrado crack de River Plate, Julio César Marini y el locutor Hugo Mellán.

Antes de realizarse la audición en que intervino Carlitos Peucelle, el crack debió satisfacer la curiosidad de la gente de la casa. Aparecen en esta nota, con Peucelle y Marini, Hugo Mellán, Guido Gorgatti, "speaker" oficial de la audición "Editorial Deportivo del día", y Guillermo Iglesias.

# EL ENLACE DE AMANDAY CON OSCAR PEREZ CARRERAS

Tal como lo anunciamos oportunamente, se realizó el enlace de Amanday con el locutor de Radio Argentina, Oscar Pérez Carrera, en cuya ceremonia religiosa fué padrino el gerente general de la emisora de la calle Florida, don Adolfo Zatskin.

Terminado el oficio religioso se ofreció un lunch, al que asistieron conocidas personas del ambiente radiotelefónico en el que actúan los contrayentes.



Amanday y Oscar Pérez Carrera se retiran del templo, ya consagrada su unión.

Durante el lunch, los flamantes esposos y sus invitados, entre quienes destacamos la presencia de Adolfo Zatskin y numerosos compañeros de Radio Argentina.

# JOSE MARIA REYNAL

## SE REINTEGRA A SUS ACTIVIDADES RADIOTELEFONICAS





El simpático y personal animador, luego del accidente que sufriera, vuelve con mayores bríos a conquistar al público radioescucha de L R 4 Radio Splendid, poniendo en las audiciones que le toca intervenir su sello característico de correctísimo locutor.

★ El celebrado tenor mexicano José Mojica, que acaba de actuar con tan buen éxito por la onda de L R 3, Radio Belgrano, y que se halla actualmente en jira por el interior, Uruguay y Paraguay, intervendrá en una producción argentina que se rodará en los estudios San Miguel. Le vemos en la foto firmando el respectivo contrato en presencia de Jaime Yankelevich, el gerente de los estudios San Miguel, señor Barcia, el director Eduardo Morera y los señores Genovese y Ríos.

## AGASAJADA



Con motivo de haber editado su libro sobre recetas de cocina, la señorita María Adelia Perry fué agasajada. La señorita Perry desarrolla una interesante audición culinaria titulada "La cocina de mi hogar", por Radio Splendid, los martes, jueves y sábados a las 16 horas.




Una delegación de la Women Christian Association presenció una de las audiciones "Esofonías 1941" que se propalan por la onda de L R 4, Radio Splendid. Los vemos en esta foto posando con las atracciones de esos programas, el trío mejicano "Los Calaveras" y el actor Pablo Palitos.

## SE DESTACA



José Armani se llama el excelente cantor que por la onda de L R 3, Radio Belgrano, ha retornado acompañado de un trío típico, para beneplácito de sus numerosos oyentes que siguen de cerca todas las interpretaciones que el mismo cultiva del cancionero nacional.

# ANA MARIA GONZALEZ



## EL ALMA DE LA CANCION HECHA MUJER, ES LA SIMONE SIMON MEJICANA

Hay cierta clase de mujeres que como ciertos días claros, despejados, sin una nube, sin la más ligera señal de tormenta, hacen confiar al enamorado, al caminante y a todos los que la rodean.

Ana María González parece exactamente un antílope. Tiene esos grandes ojos negros que solo se ven en Oriente, con su expresión característica, rara, lejana. Sus facciones son regulares y tienen algo de aquilino. La boca, chica; la piel, clara y suave, encendida siempre; la frente, amplia; los cabellos, negros, brillantes y rizados; el talle, fino y cimbreador. Y hasta en la conversación natural tiene un acento amable, más amable aun por la picardía del acento mejicano, siempre gracioso en una mujer.

Ana María González lejos de ser la mujer — nieve, es más bien la mujer — fuego. Lejos de encarnar la ambición, como Antonieta Pompadour, o la astucia, como la Princesa de los Ursinos, o el madrigal, como Luisa de Lavalliere, o la tragedia, como María Concini, encarna, simplemente a la mujer — mujer.

Usa la coquetería como un método y el método como una coquetería.

Ana María González no es quizá el Amor, sino la Gracia; hace vibrar al corazón y al laúd. Es la mujer de una hora, de un minuto; la que se anuncia, la que promete, la que inquieta; la que desaparece...

Es artista hasta la punta de las uñas.

### CONVERSANDO EN LA PENUMBRA

En el departamento de Ana María González.

El sol, sin llegar a rasgar la cortina de lluvia, pero filtrándose a través de ella, llena la habitación de un reflejo rosa moribundo. Extinguido el reflejo rosado del crepúsculo, hundióse la pieza en la obscuridad, a pesar de que las sombras parecen no querer huir...

—Ha obscurecido ya. ¿No es hora de encender la luz?

—Espere. Me gusta conversar así, rodeada de silencio, y recordar... Era en 1936. Acababa de finalizar

mis estudios en el Convento de las Vizcaínas, en Méjico, con diploma y mención especial de taquimecanógrafa, cuando un concurso radial para aficionados al canto, me brindó la oportunidad de iniciar mi carrera artística. Al mismo tiempo que en la radio, debuté en el teatro Folies como "vedette" cantante, con el famoso cómico Cantinflas.

Los cabellos, negros como el ébano, de Ana María González se confunden con la obscuridad que nos rodea. Solo sus ojos brillan en contraposición con nuestro cigarrillo.

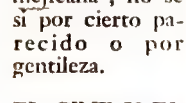
Seguimos la conversación. Nací en Veracruz – dice Ana María – esa maravillosa ciudad estrechada por el mar y la montaña, y a los nueve años canté por primera vez un tango. Recuerdo que fué "Galleguita". Desde ese momento mi mayor ambición es cantar tangos en Buenos Aires.

### ENTRE TANGO Y TANGO

Como me gustaban los tangos, también sentía mi alma las canciones de mi tierra. Agustín Lara, era y es mi compositor favorito. Soñaba con ser su cantante favorita, y eso que en una época me parecía algo lejano, inalcanzable, se hizo realidad a principios de este año cuando nos contrataron para actuar juntos en Nueva York, en la National Broadcasting Company; de allí fuimos a Río de Janeiro y ahora aquí, ¡en Buenos Aires!

Es que Buenos Aires – prosigue Ana María González, con voz cálida y emocionada – era para mí la meta de mi consagración, de mi destino, de mis sueños románticos.

Con esto no quiero decir que haya olvidado a Río de Janeiro, ciudad maravillosa, donde todos fueron muy amables conmigo, al punto de llamarme la "Simone Simón mejicana", no se si por cierto parecido o por gentileza.



### EL CINE Y EL TEATRO



Nuestra interlocutora calla. Su mirada se aleja. Su voz ya no deleita nuestros oídos. ¿Que recuerdos tiene Ana María González de Río?

Cortamos el silencio con una pregunta: ¿No ha actuado en el cine?

–Hice varias pruebas – nos contesta – pero no llegué a trabajar por diversas causas. La principal, que no me parecían convenientes a mi temperamento, los argumentos y papeles que me ofrecieron. Sin embargo, pocos días antes de partir para Nueva York, estuve a punto de aceptar un contrato para actuar con Cantinflas en una película que dirigirá René Cardona.

–¿Ha visto films argentinos?

–Casi todos. Soy la admiradora Nº 1 del cine argentino. Para mí no hay mayor placer que ver trabajar a Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Niní Marshall, Pepe Arias, Paulina Singerman y todos los artistas argentinos que tienen una popularidad extraordinaria en mi patria.

–¿Proyectos teatrales?

–Por ahora – nos responde sonriendo – ninguno. Pero la esperanza es lo último que se pierde; creo que tendré el placer de presentarme ante el público argentino desde uno de los escenarios porteños. Al respecto, algo me han hablado.

La conversación llega a su fin. Ana María González se despide de nosotros y mientras no alejamos, suena aún en nuestros oídos su voz cálida y romántica, prometedora, del Méjico hermano.

POR ALBERTO RUDNI

EL MAESTRO

Radamés Gnatalli

EN LA AUDICION "HORA DEL BRASIL"

La carrera de este distinguido compositor brasileño es la de un músico de raza. Nacido en Porto Alegre, estado de Río Grande del Sud, inició sus estudios junto a su señora madre para ingresar luego al Instituto de Bellas Artes de su ciudad natal.

No tardó en destacarse, recibiendo varias distinciones que culminaron con la obtención, a los dieciocho años, de la medalla de oro que dicha institución otorga en su concurso anual al mejor discípulo.

Luego de triunfar como concertista en la ciudad de Río de Janeiro abandonó esta carrera para dedicarse a la composición, interesándose desde el principio por los ritmos y melodías de la música brasileña, que luego ha utilizado invariablemente como base de sus obras.

Entre sus principales composiciones merecen destacarse una "RAPSODIA BRASILEÑA" para piano; una "SUITE" compuesta de "PONTEIRO", "RODA" y "SAMBA" y tres miniaturas tituladas "VALS", "Modinha" y "JONGO".

Para violín un "POEMA", para piano y orquesta "2 CONCIERTOS", preparando además un "Concertino para piano y orquesta". Para orquesta una "SUITE" compuesta de "BRINQUEDO", "ACALANTO", "VALS", "ABOICO" y "DESFILE". Tres miniaturas compuestas de "VALS", "MODINHA" y "JONGO".

En preparación "MACUMBA", poema sinfónico. Concierto de violín y piano con acompañamiento de cuarteto de cuerdas dividido en "2 cuartetos para cuerdas" y "2 trios para violín, violoncello y piano", pudiéndose citar además diversas composiciones para canto y piano y una sonata para violoncelo y piano.

Esta es, en pocas líneas, la carrera del músico excepcional que el gobierno brasileño ha enviado al frente de su orquesta "GUANABARA" para animar las audiciones "HORA DEL BRASIL" en L S 1, Radio Municipal, de Buenos Aires, en cadena con Radio Nacional de Montevideo, los días lunes y jueves a las 20.30 horas y los domingos a las 12.30 horas, donde actúan con el mayor éxito desde el 17 de abril, fecha de su primera audición. Lo acompañan en estas actuaciones la orquesta GUANABARA, la soprano ALICINHA RICARDO y el cantor FERNANDO BARRETO, figuras de destacada figuración en el Brasil y en Europa.

LARRETA



Nuestros "Mediodías líricos", que L R 2, Radio Argentina, propala todos los sábados de 13 a 14 horas, ofrecieron a los oyentes una opereta de gran aceptación entre los aficionados al género.

★

Carlos Roldán, el recio y festejado cantor popular, ha vuelto a los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, siendo muy aplaudida su reincorporación a los programas de esta emisora. En la fotografía, la sonriente faz de Roldán con sus acompañantes, los guitarristas Canattaro, Pedretti y Zerda.

★

Otro número popular ha sido presentado a los oyentes de L R 2, Radio Argentina. Se trata de la orquesta típica de Diorio.

## ESCRIBE UNA NOVELA EN RADIO MITRE

Juan Carlos Chiappe, un nombre familiar en los programas radiotelefónicos de nuestras importantes emisoras, pues lleva realizada una interesante labor en su doble condición de actor y escritor de novelas episódicas, actúa en este último aspecto por la onda de Radio Mitre, en su nueva época. El título de la novela es "Una santa en la mazorca", y la confió a la pericia de la compañía que dirige Domingo Conte, siendo su hora de irradiación las 14.

Tito Vila, el que otrora fuera integrante del famoso dúo Gómez-Vila, ha efectuado su reaparición radiotelefónica por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, en calidad de solista.



Bina Buty es una destacada intérprete de canzonetas que se luce en periódicas actuaciones en el micrófono de L R 6, Radio Mitre. El acompañamiento de orquesta favorece a esta popular intérprete del nuevo elenco de la emisora de la calle Santa Fe.

# ALMITA LUZ, UNA PEQUEÑA GRAN ACTRIZ, ENCABEZA UNA COMPAÑIA DE RADIO TEATRO EN L R 6



Interpretando la novela episódica "...y los hijos mandan", original de Mario Fontana y Jorge Saruba, se presenta todos los días, a las 15.30, ante los micrófonos de Radio Mitre la compañía que encabeza la pequeña gran actriz Almita Luz que parece en esta fotografía en plena labor.

# HERMANAS DESMOND

Luego de un largo y voluntario alejamiento del micrófono, ha vuelto a reintegrarse a la actividad radiotelefónica un dúo de voces femeninas que tuviera gran aceptación: el de las hermanas Desmond. Radio Mitre, cuyo elenco se ha renovado totalmente desde que se hizo cargo de su dirección Lalo Pelliciari, presenta en sus programas a las hermanas Desmond, que han conseguido, con su trabajo, reconquistar la simpatía que le dispensaran los oyentes en otra época.

Sam Reznik, celebrado jazzman, acaba de reaparecer ante el público radial en la onda de Radio Mitre, al frente de un conjunto musical. Con repertorio novedoso, en el que se cuentan diversos arreglos originales del mismo Sam Reznik, este conjunto interviene en los programas de dicha emisora animando audiciones de preferencia.

# Continuación de la gira de YAYA SUAREZ CORVO

■ Fechas, localidades y teatros donde actuará la compañía dirigida por la prestigiosa escritora radial y encabezado por el primer actor Lalo Suárez, con el último éxito titulado "El violín del gitano".

JUNIO

Jueves 26: Concordia, teatro Odeón.
Viernes 27: Villaguay, teatro Mayo.
Sábado 28: San Justo, teatro Florida.
Domingo 29: Vera, teatro Español.
Lunes 30: Viaje a Resistencia.

JULIO

Martes 1º: Resistencia, teatro Argentino.
Miércoles 2: Corrientes, teatro Vera.
Jueves 3: Corrientes, teatro Vera.
Viernes 4: Pcia Roque Sáenz Peña, teatro Colón.
Sábado 5: Charata, teatro Córdoba.
Domingo 6: Tostado, (Sr. Benito Martín Zabala).
Lunes 7: Añatuya, teatro Olimpo.
Martes 8: Santiago del Estero, teatro 25 de Mayo.
Miércoles 9: Santiago del Estero, teatro 25 de Mayo.
Jueves 10: La Banda, teatro Benzi.
Viernes 11: Tucumán, teatro Alberdi.
Sábado 12: Tucumán, teatro Alberdi.
Domingo 13: Tucumán, teatro Alberdi.
Lunes 14: Metan, cine Avellaneda.
Martes 15: Jujuy, teatro Marconi.
Miércoles 16: Salta, teatro Alberdi.
Jueves 17: Salta, teatro Alberdi.
Viernes 18: Güemes, cine Ideal.
Sábado 19: Tafí Viejo, cine Avenida.
Domingo 20: Montero, cine Marconi.
Lunes 21: Concepción, teatro Sociedad Española.
Martes 22: Catamarca, teatro Mayo.
Miércoles 23: La Rioja, teatro Monumental.
Jueves 24: Chilecito, (La Rioja).
Viernes 25: Viaje a Córdoba.
Sábado 26: Córdoba, teatro Comedia.
Domingo 27: Córdoba, teatro Comedia.
Lunes 28: Río Cuarto, teatro Municipal.
Martes 29: Cabrera, teatro Societa Italiana.
Miércoles 30: Villa María, teatro Monumental.
Jueves 31: San Francisco, teatro Colón.

AGOSTO

Viernes 1º: Rafaela, teatro Colón.
Sábado 2: Sastre, teatro Astral.
Domingo 3: Marcos Juárez, teatro Italiano.
Lunes 4: Cañada de Gómez, teatro Verdi.
Martes 5: San José de la Esquina, teatro Sociedad Italiana.
Miércoles 6: Camilo Aldao, teatro Sociedad Italiana.
Jueves 7: Venado Tuerto, teatro Verdi.
Viernes 8: Elortondo, teatro Verdi.
Sábado 9: Whellright, teatro Sociedad Italiana.
Domingo 10: Colón, teatro Italiano.
Lunes 11: Junín, teatro Cristal Palace.
Martes 12: Bragado, teatro Constantino.
Miércoles 13: Chivilcoy, teatro Español.
Jueves 14: Mercedes, teatro Argentino.



# DOS VALORES ARTISTICOS DE ECUADOR

Gloria Lecaros, celebrada artista ecuatoriana que intervino en varios films locales, se despidió de su público, pues viene a Buenos Aires donde probablemente la represente Razzano. Intérprete de condiciones, puede hallar entre nosotros la ocasión de triunfo que ansía.

●

Nuestro compatriota J. Arturo Rivera Castro que bajo el seudónimo de "Doctor Jarc" actúa en Radio Quito, de Ecuador, con gran éxito, atendiendo consultas basado en la grafología.



El correo de la División Judicial, Miguel Angel García, que detuvo al autor del robo de los trece mil pesos en la esquina de Deán Funes y Humberto I, el día 7 del actual, fué reporteado por Alfredo Equis en el "Boletín de Noticias" que se trasmite diariamente por L S 2, Radio Prieto, a las 22.30.



Con motivo de la primera audición "Por los caminos de España", al incorporarse a Radio Prieto presentamos, reunidos en el lunch que fué servido en los salones de la citada emisora, a Ventura Eloy Fernández, director artístico de la misma, con el Niño de Utrera, Trini Romero, J. Cano Maresco, Antonio Navarro, Juan María, José Molinas y otras personas invitadas especialmente.



Durante el lunch que se sirvió en la audición inaugural "Por los caminos de España", que se trasmite por Radio Prieto, vemos a la secretaria general de Radio Stentor, señorita Alicia Tissé, María Rosa, al primer actor español Pepe Herrera con su esposa, el Niño de Utrera, Cano Maresco y el guitarrista José Molina.

Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra, rodeados por las ganadoras del concurso Generalcine-Gallart, en combinación con Radio Argentina y Cinepress con Cine Radio Actualidad, de Montevideo, en ocasión de la visita que hicieron a los estudios Side, donde Gregorio Martínez Sierra dirige la filmación de "Canción de cuna" para el sello asociado Generalcine-Gallart.




En estos días ha de incorporarse en los programas de Radio Belgrano el cantor chileno Raúl Gardy, quien ha llegado recientemente a nuestra capital, para ofrecernos numerosas interpretaciones del folklore de su país. De voz bien timbrada y simpática, posiblemente triunfe como en Chile, donde la actuación radial era seguida con inusitado interés por los oyentes.

## LELY MOREL POSTERGO SU DEBUT EN RADIO BELGRANO

★

■ Debido a que la orquesta que debía acompañarla en sus presentaciones partió a Río de Janeiro, reclamada por un importante contrato, Lely Morel postergó su anunciado debut en Radio Belgrano.

La simpática intérprete hará su presentación apenas salve el inconveniente que mencionamos.



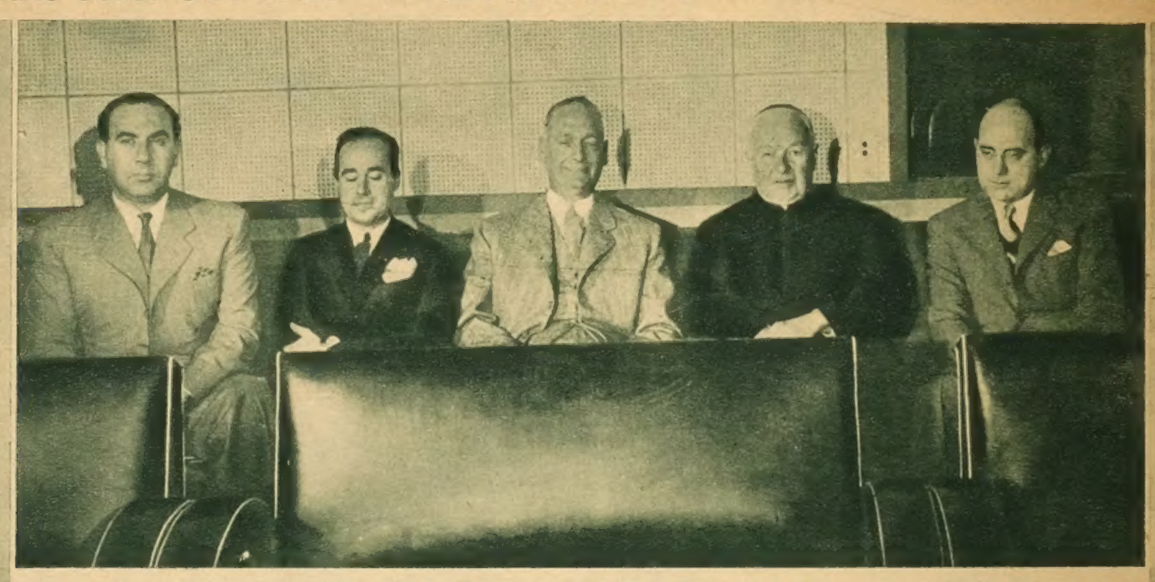
Silvio Spaventa, director y primera figura del conjunto radioteatral que encabeza en Radio Splendid, sigue con atención el diálogo que en ese instante interpretan Sussy Kent y Zelmar Gueñol, y que pertenece a la novela de Julián Giménez Sastre "El rebelde".



## ADOLFO ORTIZ Y LOS DIXY PALS EN RADIO SPLENDID

Adolfo Ortiz, el popular pianista y director de jazz, debutará en breve en Radio Splendid, conduciendo su orquesta los Dixy Pals, tan cotizados entre los amantes de la música norteamericana. No hay duda que la contratación de Adolfo Ortiz es otro de los buenos aciertos de Radio Splendid.

# MONSEÑOR MIGUEL DE ANDREA PRESENCIA EN NUESTRO MICROCINE LA EXHIBICION DE ALGUNAS PRODUCCIONES "FILMOTECA ARGENTINA" Y "SUCESOS ARGENTINOS"



Monseñor Miguel de Andrea estuvo días pasados en nuestra casa, donde presenció la exhibición de algunas producciones del sello Filmoteca Argentina y algunos noticiarios "Sucesos Argentinos". Vemos en la presente fotografía al distinguido prelado en nuestro microcine con su secretario privado, el gerente general de esta empresa, Elide L. Toscano; el gerente comercial, Pedro Olivechi, y el señor Ramallo, representante de "Sucesos Argentinos" en el interior.

## REUNION AMERICANISTA EN "VERITAS"

La dirección de "Véritas", la acreditada publicación que absorbe con amplitud los problemas nacionales y continentales, ofrecerá el día jueves un lunch a los miembros del directorio del Palacio de la Cultura Americana.

Trátase de una simpática demostración a realizarse en la sede central de aquella empresa y dirigida a exteriorizar el aplauso y adhesión por las actividades que desarrolla la nombrada entidad americanista, habiéndose invitado a miembros conspicuos de la intelectualidad argentina preocupada por los problemas americanos de la hora, a los integrantes de la embajada universitaria que irá en breve al Brasil presidida por el decano de la Facultad de Medicina y a otras destacadas personalidades.

Ofrecerá el homenaje el director de la empresa "Véritas", señor F. Antonio Rizzuto, mediante un discurso apropiado a su índole, contestando, para agradecer en nombre del Palacio de la Cultura Americana el presidente, doctor Sylla Monsegur.

El sentido real de esta reunión refleja elevados propósitos de vincular estrechamente a los distintos factores que, desde posiciones múltiples, mantienen con su acción el ideal americano y realizan obra conducente a la cabal comprensión de su contenido, convencidos del porvenir de los pueblos americanos en el momento histórico que vive el mundo.

## "BAIRES FILM" INFORMA

En la Baires, una grata sorpresa ha sido la revelación de la personalidad de John Reinhardt. Además de sus condiciones de director, Reinhardt conquista con su carácter y trato personal. Todavía no se le ha oído dar un grito.

Además, John Reinhardt dirige sin pose. No usa pipa, ni campera especial y ni siquiera cambia, al entrar al "set", ninguna de las prendas de vestir con las que ha llegado de la calle. Al principio sólo se le llamaba señor John Reinhardt. Ahora se le llama solamente Reinhardt y algunos únicamente John.

—

De lo qué es capaz la inteligente actriz Mecha Ortiz, se ha puesto de manifiesto al vencer con tanta eficacia interpretativa las complicaciones psicológias de su personaje en "Ultimo refugio". George Rigaud, también, se desenvuelve en un personaje de grandes relieves. En cuanto a la labor de Pedro López Lagar, se la considera en los estudios como de las más sólidas de las realizadas para la pantalla argentina por este artista.

## "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"

El miércoles 2 de julio próximo la E. F. A. dará a conocer una de sus principales producciones de la temporada actual. Nos referimos a "Veinte años y una noche", basada en un vigoroso drama del conocido poeta y dramaturgo español Alejandro Casona, que protagonizan Delia Garcés, Pedro López Lagar y Camila Quiroga. Dirigida por Alberto de Zavalía, realizador del film "La vida de Carlos Gardel".

En "Veinte años y una noche" aparecen, también, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Mecha López, Eloy Alvarez y César Fiaschi.

Colaboraron en la filmación de "Veinte años y una noche", Ernesto Arancibia como director artístico y José Suárez como asesor técnico.

## ACTIVIDADES EN E. F. A

Aunque la temperatura de estos días no invitaba, precisamente, a abandonar el calor del hogar, el equipo de filmación de E. F. A. salió del suyo para tomar algunas escenas de la nueva película de Niní Marshall en el Parque Japonés.

Este film que tiene como base la obra del doctor Pedro E. Pico "Querer... y cerrar los ojos", en su versión cinematográfica se titulará "Cándida millonaria".

*Señor administrador de la revista*

**CINE ARGENTINO**
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

*Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de.........................................*

*Nombre ..........................................*

*Localidad ............................ F. C. ........*


Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 164 - 26 de Junio de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

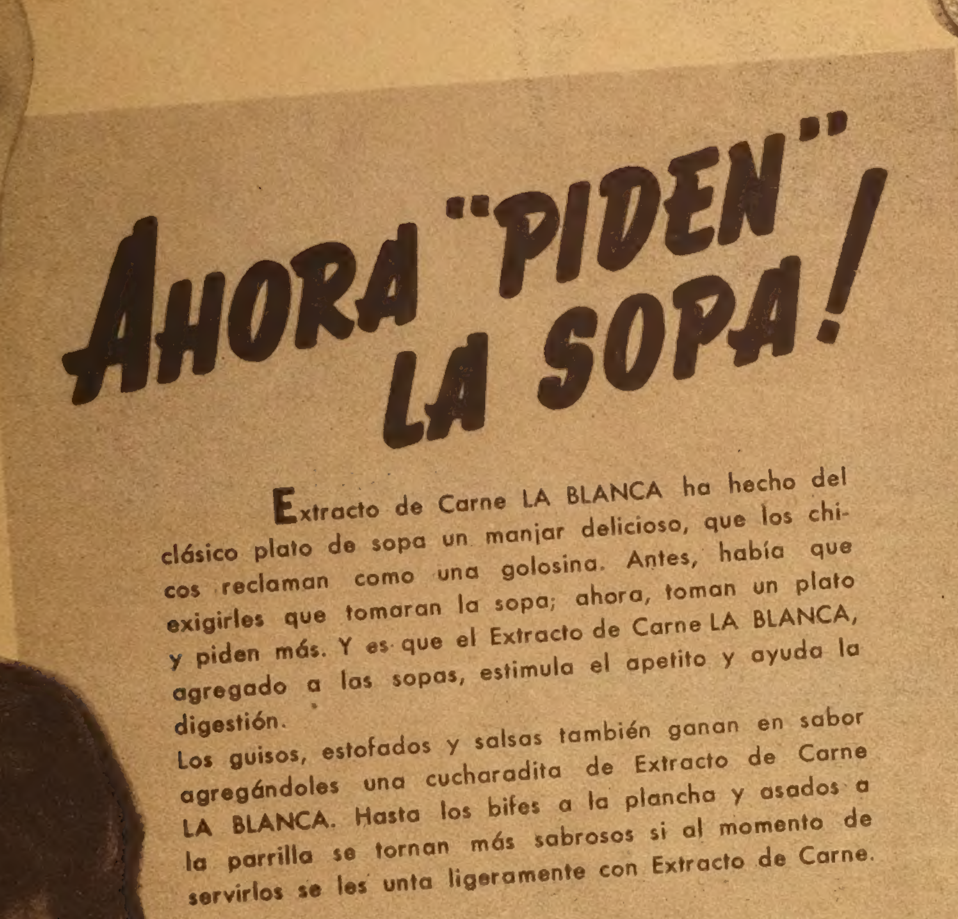
VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

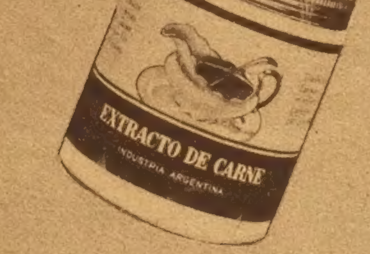
Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


AHORA "PIDEN" LA SOPA!
Extracto de Carne LA BLANCA ha hecho del clásico plato de sopa un manjar delicioso, que los chicos reclaman como una golosina. Antes, había que exigirles que tomaran la sopa; ahora, toman un plato y piden más. Y es que el Extracto de Carne LA BLANCA, agregado a las sopas, estimula el apetito y ayuda la digestión.
Los guisos, estofados y salsas también ganan en sabor agregándoles una cucharadita de Extracto de Carne LA BLANCA. Hasta los bifes a la plancha y asados a la parrilla se tornan más sabrosos si al momento de servirlos se les unta ligeramente con Extracto de Carne.


EXTRACTO DE CARNE
INDUSTRIA ARGENTINA
LA BLANCA



# El secreto del "Glamour"

**...reside en el color, porque el color es vida..., armonía...**

Usted quedará sorprendida al comprobar las maravillas que puede hacer por su belleza el Maquillaje en "Armonía de Colores" correcta con su tipo individual... y esto es algo que solamente el Maquillaje MAX FACTOR puede hacer, pues en él hallará usted la exacta combinación de Polvo, Colorete y Lápiz en tonos especialmente creados y elegidos para su tipo de belleza individual.

Ya sea Ud. morocha, rubia o pelirroja puede estar segura de que en este Maquillaje existe una combinación de tonos ideal para su belleza. Pruébela hoy mismo y se convencerá.

DE VENTA EN TODAS PARTES

PAULETTE GODDARD en "Amor de mi vida" de la Paramount

EL LAPIZ TRU-TONE, indeleble, protege los labios más sensitivos.

EL COLORETE dará un vivo toque natural a sus mejillas.



EL POLVO, suave como la seda, permanece inalterable por horas.

**GRATIS!** Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

*Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".* CA B62

NOMBRE ..................

CALLE .................. Nº ......

CIUDAD .................. F. C. ......

NOTA. - Adjuntando m$n. **0.40** en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

| *TEZ* | *OJOS* | *CABELLO* |
|---|---|---|
| Blanca ☐ | Azules ☐ | RUBIO |
| Trigueña clara (morocha) ☐ | Grises ☐ | Claro ☐ Oscuro ☐ |
| Trigueña obsc. ☐ | Verdes ☐ | ROJIZO |
| Pálida ☐ | Pardos ☐ | Claro ☐ Oscuro ☐ |
| Rosada ☐ | Castaños ☐ | CASTAÑO |
| Pecosa ☐ | Negros ☐ | Claro ☐ Oscuro ☐ |
| | *PESTAÑAS* | NEGRO ☐ |
| | Claras ☐ | |
| | Oscuras ☐ | |
| CUTIS Seco ☐ | EDAD | *Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba* ☐ |
| Normal ☐ | Hasta 35 ☐ | |
| Grasiento ☐ | Mayor de 35 ☐ | |

**MAX FACTOR HOLLYWOOD**